LOUIS JOUVET
gentileza de
Caubarrère

CINE RADIO
ACTUALIDAD

Montevideo, Diciembre 29 de 1939
Año IV No. 185



Tardes de clásico...
Tarde de sol en Maronas ambiente de gala... elegancias femeninas en el paddock, donde la mujer uruguaya refirma, una vez más, la supremacía de su "chic" incomparable.
Como en toda reunión mundana, los Brines Antiarrugables TOOTAL ocupan un lugar preeminente, que les corresponde por sus hermosos colores, su aspecto impecable y su resistencia a las arrugas, que permiten a un vestido de Brin TOOTAL conservar su apariencia de "recién puesto" todo el día... y por muchos días.
Hay Brines Antiarrugables TOOTAL lisos y en encantadoras fantasías, de colores absolutamente firmes. Todos se prestan por igual para vestidos elegantes y trajes sastre. Todos son positivamente "antiarrugables" y se lavan y planchan en casa, con suma facilidad.
Mientras las circunstancias lo permitan, los Brines Antiarrugables TOOTAL se venderán a los precios de siempre.
BRINES ANTI-ARRUGABLES
TOOTAL
M.R.
Fíjese que lleve estampado en el orillo las palabras "A TOOTAL PRODUCT" Si no las tiene no es TOOTAL!
GARANTIA
"SI POR CUALQUIER DEFECTO EL TEJIDO NO DIERA SATISFACCION, SE DEVOLVERA SU IMPORTE MAS EL COSTO DE LA HECHURA"
Se venden en todas las buenas Tiendas. Solicite muestras gratis a TOOTAL Casilla de Correo 734 — Montevideo
AGENCIA LONDRES
B.v1



FIATE DE LOS BUENOS

Lewis Stone el ecuánime y apostólico Juez Hardy cometió un crimen horrendo en "El hombre que se acusaba"

Y Jean Hersholt, el diáfano Dr. Dafoe, en "Mr. Moto de incógnito" mató a varios por un contrabando.

MIMETISMO. — En el film oficial de las Olimpíadas de Berlín, la delegación uruguaya aparecía haciendo el saludo fascista. Si los muchachos lo hicieron sólo por espíritu de imitación, no vamos a mandarlos a las islas de la Polinesia, no sea cosa que se vuelvan caníbales por adaptación al medio.

APRONTEMONOS... Y VAYAN — Los noticiarios de la guerra con sus muertos y sus ciudades destruídas mostraron que aquélla no es algo divertido y heroico como en las películas. El detalle curioso es que luego de ver esos noticiarios aún existen apologistas de la guerra... hecha por otros, desde luego.





¡DETALLES curiosos de todo un año cinematográfico! Hurgar en el celuloide impreso de miles de metros de imágenes para poner en la picota del lector aquellos detalles que, durante la temporada que termina, nos hicieron pensar un poco y algunas veces reir un mucho. Tarea ésta que, por sus características, debía ser necesariamente encomendada a una sección buscada ansiosamente por el lector. A "Bitter and Soda", que, dedicada esos últimos tiempos a los obituarios de esta revista, era hora que, aunque más no fuera a fin de año, se tomara su revancha e hiciera gala amplia del espíritu anunciado por su propia denominación. Y es así que, un poco en serio, un poco en broma, el "Duende Puck" dice, a través de los detalles curiosos del año cinematográfico, verdades tan grandes como la misma temporada cinematográfica que hoy reseñamos en este número.



PRO ALCOHOLISMO. — Dicen que el alcohol hace descender al hombre. Lew Ayres estaba caído y olvidado. Una borrachera magistral en "Vivir para gozar" y otras no menos magistrales que le siguieron, lo llevaron nuevamente al estrellato. ¡Cómo para creer en pensamientos de cajas de fósforos!



MUCHOS PAPELES. — Adolfo Hitler, muy conocido por sus papeles de dictador, fué el actor más silbado del año.

REINCIDENTE. — En "Legiones de honor" y en "S. O. S. Sahara", Charles Vanel afirmó un monótono destino de soportar la calor del desierto y la de la infidelidad de su mujer. Sudó tanto o más que Harry Baur en años anteriores.

"EL HOMBRE ES UNA NEBULOSA". Carrel. — "Nápoles de otros tiempos", según la copia del film presentada en Montevideo, era una ciudad habitada por manchitas oscuras con reflejos, que a veces tomaban forma parecida a la de hombres.

QUIEN TE HA VISTO Y QUIEN TE VE... — A la inolvidable "Nina Petrovna" la agarró la aplanadora que es Hollywood. Y "Hotel Imperial" nos trajo una Isa Miranda artificial desde su rubio y sus pestañas hasta sus gestos.



RECORD. — Veintiseis días en su sala de estreno. "Abajo los hombres" se mantuvo ese tiempo en el cine Andes. Con tantos kilos de carne había, desde luego, para mantenerse bien.

EL FILM DIRIGIDO POR EL ESPECTADOR. — "El misterio de la dama de gris" fué una de las películas más originales del año. Sería interesante, además, que el público pudiera dirigir otros films como "Aguila o sol", "Irma la mala", etc. para decir: "Ahora que venga una inundación y se mueran todos. Y el director primero".

PARABOLA DE KAY FRANCIS. — Kay Francis resistió hasta el final su contrato con la Warner que este año la hizo aparecer en películas de ínfima categoría. Eso explica que en "Engaño nupcial" su primer film importante con R. K. O. le hiciera tantas maldades a Carole Lombard y Cary Grant. Un desahogo lo merece cualquiera.

Detalles curiosos del año

ATRAPANDO "LOS VIVOS". — Este año no vimos en la pantalla las andanzas de ninguna expedición al Africa. Ya no interesaban, puesto que como todos los ríos y las aldeas "negras" se parecían, lo único que despertaba nuestra curiosidad era adivinar cuáles eran las partes que se habían filmado en los estudios.

POR LAS RAMAS. — Los productores de "Suicídate y verás", no se anduvieron por ellas para dejar por el suelo al Paraguay. Eso y la tribu de negros "Vudu" en el Brasil "confeccionado" para "El irresistible", fué una verdadera muestra de política de buena vecindad "pour la gaierie".









TODO SEA POR EL ARTE. — El joven del fondo, hizo con gran realismo su rol de lustrador de pianos en "Radio Candelario". Con el pretexto de que lo estaban filmando, lo hicieron trabajar, sin duda, como nunca.

ASI NO SE ESCRIBE LA HISTORIA. — Estar en la gloria, significa estar en el Paraíso. ¿"60 años de gloria", quería decir que la película era "fiambre" desde hace 60 años? Por lo aburrido y por el tecnicolor, parecía, en efecto, datar de esa fecha.



ICONOCLASTIA. — Tyrone Power y Robert Taylor, han aparecido este año barbudos y mugrientos en varios films. Fué el triunfo de los hombres feos, que somos mayoría entre los espectadores.

AL MEDIO. — El jopo y Borel fueron "al medio" en "La modelo y la estrella". Fernando como Augusto Imperator a su general Varo podría decirle a Romero: —"Manuel, Manuel, ¿qué hiciste con mis legiones... de admiradoras".







SUBVERSION. — En "La heredera ardiente" Dick Powell no cantó.



En cambio Warner Baxter lo hizo en "Mujer, marido y rival".

Y Clark Gable salió bailando en "Placer de tontos".

Con ello los productores quisieron sin duda mostrar la versatilidad de sus intérpretes.

Aceptamos el criterio seguido y proponemos realizar "Blanca Nieve y los Siete Enanitos" con Edna May Oliver en el rol de la niña, Shirley Temple como la bruja y Víctor Mac Laglen en el papel de Dopey.



John Garfield

Vivianne Romance

Constantemente el cine presenta nuevas figuras. Interpretes que traen una personalidad, una faceta interpretativa particular, un aporte de gracia, de juventud o de experiencia teatral, o simplemente figuras que son elevadas más allá de sus posibilidades por razones de competencia comercial.

Un aporte de extraordinario valor en caras nuevas ha tenido la pantalla de 1939. Consideraremos las que nos resultan más destacadas entendiendo por "caras nuevas" las debutantes, aunque quepa mencionar también en esta clasificación algunas figuras desapercibidas por sus roles insignificantes en otros años que lograron r[illegible]ves propios en este que termina.

Entre las "caras nuevas de 1939" cabe señalar un primer grupo cuyas interpretaciones los colocan ya en un plano consagratorio. Wendy Hiller, John Garfield, Vivianne Romance, Greer Garson, Bobs Watson, Claude Dauphin, Robert Morley, Corinne Luchaire, Janine Darcey y Nancy Kelly, integran este grupo de nuestras preferencias.

WENDY HILLER dió a su Eliza DOOLITTLE de "Pigmalion" toda la gracia impulsiva y salvaje de muchacha del mercado y todo el misterio profundo de la mujer hasta llenar de sugestión intensamente femenina la atmósfera agria y penetrante del film.

Gran actriz de la escena inglesa su conquista para el cine sería preciosa. Y es alegrarse que junto a esta cara nueva sin duda la más destacada del año, le hayamos "visto la cara" por primera vez en el cine a una obra de Bernard Shaw, uno de los escritores más trascendentes de nuestro tiempo traído al cine por fin con profunda comprensión luego de dos infelices intentos anteriores.

JOHN GARFIELD una máscara intensa, ojos profundos y una voz amarga capaz de decir como pocas las preguntas angustiadas del drama moderno, que es encrucijada del hombre frente a un destino hundido en la sangre y en la miseria. Este joven actor tiene una personalidad que ahonda detrás de sus personajes. Detrás del fatalismo discursivo del Mickey Borden de "Cuatro hijas" o de ese vacío deseo de partir de su pescador en "Hijas valerosas"; John Garfield dió la amargura del hombre solitario que sueña con encontrar la justicia. Y su Porfirio Díaz de "Juárez" mostró su sensibilidad inteligente que lo hizo penetrar en la psicología primitiva, ingenua y buena de un caudillo campesino.

VIVIANNE ROMANCE. La danzarina de "Mademoiselle Docteur", la prostituta de "El puritano" o aquella mujer irresponsable como el sino del drama en "El extraño Sr. Víctor", impusieron a Vivianne Romance como un tipo especial de mujer sensual y primaria en sus reacciones sin el falso "glamour" de las vampiresas yanquis.

Siendo también figuras notables **GREER GARSON**, la encantadora Mistress Chips, **BOBS WATSON**, asombroso en su sensibilidad de niño actor, **CLAUDE DAUPHIN**, viviendo íntegro el generoso sueño de arte y de vida que era "Entrada de artistas" aunque algo melodramático en su villano de "Conflicto", **ROBERT MORLEY**, que nos brindara un Luis XVI en "María Antonieta" plasmado íntegro pese a ciertos recursos teatrales en la arcilla blanda de su indecisión histórica y de sus taras. **CORINNE LUCHAIRE** llena de temblor juvenil entre el crudo planteamiento de un problema pedagógico tan actual como es el de los reformatorios inhumanos, en "Cárcel sin rejas", e interesante también en su retrato de impulso maternal en "Conflicto". **JANINE DARCEY** la muchacha transida de ternura en "Entrada de artistas" y **NANCY** Kelly magnífica en el amor abnegado y en la rebeldía de la mujer del bandido "Jesse James", o en la dulzura impresa a sus personajes episódicos de "Alas de gloria", "El alguacil de la frontera" y "Patrulla submarina".

A[illegible] mismo consideramos entre las caras nuevas extraordinarias del año a Eddie Anderson y Eddie Collins.

EDDIE ANDERSON ha impuesto su gracia negra incomparable en "Vive como quieras" y en "Tenorio a la fuerza". Aunque hiciera el inolvidable Noé de "Praderas verdes" recién ahora parece incorporado por contrato al cine.

Y **EDDIE COLLINS**, que hiciera un papel cómico corto en "Tres



Wendy Hiller



Jeffrey Lynn

Cornne Luchaire

chiflados en Kentucky", el "viejo
verde" que peleaba contra los
Ritz, ha sido este año que ha
impuesto su fisonomía y sus mo-
vimientos de cómica espontanei-
dad en el cuidador de fieras de
"Charlie Chan en Honolulú", el
estrafalario amigo de "El joven
Lincoln", el animador del festival
de los presos en "Gente de cui-
dado".

Cabe señalar como dato consa-
gratorio que fué estudiando las ex-
presiones graciosísimas de Eddie
Collins que Walt Disney sacó los
gestos fundamentales de DOPEY el
enanito maravilloso de "Blanca
Nieves".

Para hacer un segundo grupo
con las figuras más destacadas
entre las "caras nuevas" de 1939.
nos viene a la memoria mencio-
nar a MINNIE DUPREE la buena
viejecita de "Jóvenes de corazón".
JEFFREY LYNN simpático galán
de "Cuatro hijas", 'Hijas valero-
sas" y "El espionaje en acción".
Film este último que reveló un
rostro interesante en la protago-
nista BRENDA MARSHALL.
ELLEN DREW que no tuvo ni en
"Tres en apuros" ni en "El ju-
gador y la dama" otra oportuni-
dad como la de aquella mucha-
cha del arroyo que amaba a Fran-
cois Villon en "Si yo fuera rey".
MILIZA KORJUS la cantante de
"El gran vals", PENNY SINGLE-
TON estrella con este nombre de
la serie de films familiares de
"Pepita" que trabajara sin em-
bargo con el nombre de Dorothy
Mac NULTY. LARAINE DAY ros-
tro lleno de frescura visto en
"El borrón de la familia", "Lla-
men al Dr. Kildear" y "El hijo
de Tarzán". RICHARD GREENE
"El galán de los oyuelos", que mos-
tró algo más que eso en "Ken-
tucky", "Sueño de hadas" "A todo
lujo" y en "Patrulla submarina".
ODETTE JOYEUX cuya exacta
expresión de desequilibrio de mu-
chacha en "Entrada de artistas"
repitió luego en "Altitud 3.200".
BLANCHETTE BRUNOY aludable
como una campesina entre la in-
quietud de "La bestia humana" y
de "Altitud 3.200". MARTIN KOS-
LECK con un reflejo sádico y
equívoco impresionante en su
"Goebels" de "Confesiones de un
espía nazi" y bien, así mismo, en
"El espionaje en acción". RO-
BERT PRESTON vigoroso y sim-
pático en su jugador de "Unión
Pacífico" y en el galán de "Eva
en los tribunales". La deslumbran-
te PATRICIA MORRISON, debu-
tante en "Caviar para Su Exce-
lencia". NADINE VOGEL la actriz
de "Alerta en el Mediterráneo".
Elisa Galvez la "Chinita" de "Pri-
sioneros de la tierra". Alan Cur-
tis joven actor de fuerte perso-
nalidad si bien había interpreta-
do ya papeles secundarios, es este
año que avanza de roles sin ma-
yor importancia en "El Duque de
West Point" donde hacía al rival
de Louis Hayward y en "La pi-
cara mentirosa", hasta el dramá-
tico "gangster" de "El borrón de
la familia".

Y Ronald Reagan es otro joven
galán en vías de ascensión. Lo
vimos en "Angeles con caras lim-
pias" como el hijo del fiscal, y en
"Contrabandistas del aire", "Amar
ga victoria", "Los soldados man-
dan" y "Cuatro tías y un sobri-
no".

Mencionemos también a Jo Ann
Sayers actriz de "Andy Hardy mi-
llonario". June Duprez en "Cua-
tro plumas", Richard Carlson en
"Jóvenes de corazón" y "El du-
que de West Point". Bob Hope en
"Viva el balanceo". Roberto Esca-
lada en "12 mujeres" y "El matre-
ro". Amanda Duff en "Mi tío Sa-
muel" y "Mr. Moto de incógni-
to". Ruth Hussey en "Don amor
y Don dinero". Mihi Hood en "Me-
lodías de Londres" e "Inspector
de la secreta".. La presunta hija
de Will Rogers, Mary Howard que
debutó en "Bajo el uniforme blan-
co". Margeret Lockwood en "Su-
sana".

Entre las "caras nuevas", no tan
nueva en lo que se refiere a su
uso mundano, desde luego, está
la cara de Eduardo Depaull que
en "Radio Candelario" entre to-
dos los defectos esperables mos-
tró condiciones de actor cómico
si un buen director supiera im-
ponérsele y controlar sus gestos.

Etc., etc., etc. (Estos etcéteras
son para salvarnos de las cartas
que empiezan a llegar al otro día
de salir estos balances anuales, se-
ñalándonos que no mencionamos
a Khieng Dijow Miedow, que en
la película "Eva en los tribunales",
en la escena en que aparecían los
miembros del jurado, ocupaba el
décimo quinto lugar de la tercer
fila de la derecha).

Eddie Collins

Robert Morley

Penny Singleton

39 nuevas

Las notas gráficas, correspondientes a los "pequeños grandes momentos" del año, han sido tomadas directamente del celuloide de los films, por una deferencia de las casas exhibidoras.



Otro maravilloso momento interpretativo de Robert Donat: en el pasaje más intensamente dramático de "La Ciudadela", o sea aquel en que el joven Doctor Mason lucha febrilmente por salvar la vida a un niño que ha nacido aparentemente muerto. Logrado su propósito, exclamará, poseído de la más profunda satisfacción, la del hombre que ha cumplido su misión: "Ahora soy un medico..." Magnífica por su significado y por su acto, esta escena fué la mejor de la noble película de King Vidor, basada en la novela del mismo título del Dr. A. J. Cronin.

Sam Goldwyn mostró otro escondido rincón de su talento de productor cinematográfico, al presentarnos, con todo respeto, al notabilísimo violinista Jascha Heifetz como principal atracción de la película "Rapsodia de Juventud", en la que Joel Mc Crea, Andrea Leeds, Walter Brennan y Gene Reynolds hacían el gasto interpretativo. En este film, Heifetz ofreció todo un señor concierto, valorizado por la excelente grabación sonora, los primeros planos y los inteligentes movimientos de la cámara, que acercaban maravillosamente al artista a nuestra butaca de espectadores.

Encuentro de Mister Chips y Cathy — nombre preferido por las heroínas del año — en la montaña. El tímido profesor de latín, ya cuarentón y desilusionado de la vida, jamás soñó que esa mujercita dedicada al antifemenino — en su concepto — deporte del ciclismo, le traería una existencia nueva, llena de significado humano. Robert Donat y Greer Garson interpretaron deliciosamente esta escena, a la que el autor James Hilton y el director Sam Wood supieron conferir un encanto especial, como de un mundo superior, propicio a la paz del espíritu.

CON la honrosa excepción de "Frente a la vida", "Hermanos" "Retazo" y otras argentinas, amén de la totalidad de las mejicanas, todas las películas estrenadas en 1939 contenían siempre algun pequeño gran momento que, descontando el nivel general de calidad del espectáculo, llamaba poderosamente la atención del espectador. Muchas películas modestas, por su "pequeño gran momento" se ganaron un recuerdo simpático, y asimismo otras grandes películas parecían concentrar su calidad, por un curioso fenómeno de inspiración artística en una determinada escena. Recordamos en esta página algunos de esos momentos felices del año cinematográfico.

Basil Rathbone, otro actor sobresaliente del año, dijo en esta escena de "La escuadrilla de la aurora", la angustia del oficial superior que envía a sus hombres a cumplir un deber que significa la muerte segura. El también cumple órdenes, y tras su rígido aspecto de esclavo de la disciplina, se oculta el hombre sensible y bueno. Rathbone, con voz tensa y estremecida, expresó admirablemente ese tormento interior de su personaje, en su breve discurso frente a Errol Flynn. En segundo plano, otro brillante actor: Donald Crisp.



Momento cómico de un raro patetismo: la empleada de un gran almacén de Nueva York hace una demostración de cómo funciona un aparato eléctrico para adelgazar, mientras pondera de viva voz sus méritos y reparte folletos de propaganda entre las espectadoras; el movimiento incesante del aparato termina por marear a la mujer que termina cayendo desmayada ante el asombro general. Patsy Kelly interpretó esta escena perteneciente a la película "Ahí va mi corazón", de la que eran figuras principales Virginia Bruce y Fredric March.



El pasaje cómico más intenso y de ritmo más avasallador de todo el año, lo constituyó la farsa teatral reconstruída por Lew Fields y Fred Astaire para "La vida de Irene y Vernon Castle". En esta escena se veía todo lo que el primitivo cine americano aprendió del teatro burlesco de pre-guerra, con su humorismo un poco cruel y, sobre todo, su carácter netamente pantomímico. Lew Fields, auténtico cómico teatral de aquella época, agregó interés de documento al citado pasaje de esta fina película biográfica dirigida por H. C. Potter.





La escena del te de "Pigmalión". Naturalmente, el cine inglés tenía que dar la nota mas fina en el tratamiento de una costumbre tan británica como "el te de las cinco". Eliza Doolittle, la florista ignorante educada por el profesor de fonética, se suelta a hablar con la más perfecta pronunciación inglesa, ante una distinguida tertulia... pero su vocabulario sigue siendo tan horrorosamente lunfardo, como cuando comenzó su aprendizaje. El humorismo penetrante de Bernard Shaw fué magníficamente interpretado por Wendy Hiller, la intérprete de Eliza, y por Leslie Howard, el profesor, quien asimismo, dirigió la película en colaboración con Anthony Asquith.



Ejemplo de lo que dos comediantes de calidad — Jean-Louis Barrault y Louis Jouvet nada menos — pueden hacer con una escena breve e insignificante: el "Hombre de los melones" y el espía alemán en su inverosímil diálogo de "Mademoiselle Docteur", la película de Pabst que virtualmente agotó el tema del espionaje en el cine, y que se caracterizó por sus grandes aciertos de expresión por medio de imágenes. Momentos como aquel de Dita Parlo, sola en su cuarto del hotel, enfrentada por un segundo a la desolación de su vida, serán inolvidables para todo aficionado al buen cine.



Bobs Watson, uno de los intérpretes más extraordinarios del año (su Pee Wee de "Con los brazos abiertos" es la más tierna y encantadora imagen infantil que recordamos, a excepción del enanito Dopey de "Blanca Nieves"), tuvo a su cargo el más emocionante momento de "Idilio de un genio": aquel en que, curado de su mudez por Alexander Graham Bell (Don Ameche), repite "¡Papá! ¡Papá!" hasta caer en brazos de su padre, llorando. La escena tiene interés psicológico, pues es un documento perfecto de cómo reacciona un niño que adquiere súbitamente la palabra, según nos han explicado personas que han presenciado casos semejantes.

Pequeños grandes momentos



El momento musical más grande del año: los coristas de Hall Johnson, poseídos de un júbilo primitivo, celebran la terminación de la cosecha bailando y cantando en el más puro estilo, el "spiritual" de Langston Hughes y Clarence Muse "Tierra Fértil", en una de las primeras escenas de "Melodías del Sur". Recordemos de paso que esta película marcó la redención cinematográfica de Bobby Brëen, el niño con voz de soprano que ya amenazaba en convertirse en un mal epidémico de las carteleras.



Jean Gabin y Carette, maquinistas de la locomotora de "La Bestia Humana", contemplan el paisaje fugitivo, que sin embargo, ellos aprecian hasta en sus más recónditos detalles. Los trenes, el paisaje, los rieles, tenían en este bello film de Jean Renoir una plástica y una dinámica poderosas, que por momentos absorbían la atención del espectador. Era que se sentía como sumergido en un río de imágenes. Era el milagro del ritmo cinematográfico logrado con limpieza insuperable por el director.



Toda la tristeza que venía acumulando Alice Faye en sus grandes ojos, toda la oscura melancolía de su voz, las vertió cantando "Mi Hombre" en la mejor escena de "Rosa de Broadway". Es interesante destacar que el director de esta película, Gregory Rattoff, a ratos actor o escritor, se especializó en rodear del máximo encanto—sin nada de "glamour"— a las estrellas de sus películas. Otro ejemplo altamente significativo: Loretta Young en "Mujer, marido y rival".



Los primeros planos de Delia Garcés en "La vida de Carlos Gardel", especialmente aquellos que detallan la muerte de la protagonista, pusieron una nota de delicado romanticismo en esta película que también merece recordarse por constituir la más audaz e irresponsable mistificación a que fué llevado el cine argentino por causa de un desmedido afán comercial. Lo lamentable del caso es que se complicó un nombre tan digno de respeto como el de Carlos Gardel.



"Llévame a ver los brezos, por última vez", ruega Cathy a Heathcliff en la escena final de "Cumbres Borrascosas", la desgarradora tragedia de amor filmada por William Wyler — uno de los más serios realizadores del actual cine americano — sobre la base de la novela de la autora inglesa Emily Bronte, adaptada por Ben Hecht y Charles Mac Arthur. Laurence Olivier y Merle Oberon figuraron entre los mejores intérpretes del año gracias a su trabajo en esta cinta.

LA ACTUALIDAD MUNDIAL A TRAVES DEL NOTICIARIO

Durante el año que termina, prestó especial atractivo a las carteleras montevideanas la exhibición de los noticiarios sobre la actualidad mundial.

Semanalmente, el público pudo conocer detalles amplios del actual conflicto europeo, mediante este "servicio informativo" al que se le ha dado este año toda la importancia que merece. **La "20th Century Fox" y la "Metro Goldwyn Mayer"** fueron las compañías que se preocuparon por mantener la máxima atención del público en este renglón que ha cobrado tanta o más atracción en los últimos tiempos que las películas comerciales. Del noticiario de la "20th Century Fox" estrenado ayer, y que contiene las primeras vistas del bombardeo ruso en Helsinki, destacamos las notas que aparecen en estas páginas.

Con lluvia de fuego, y sin previo aviso, la aviación rusa ataca sin piedad a Helsinki, la capital de Finlandia, otro punto neurálgico del actual conflicto europeo



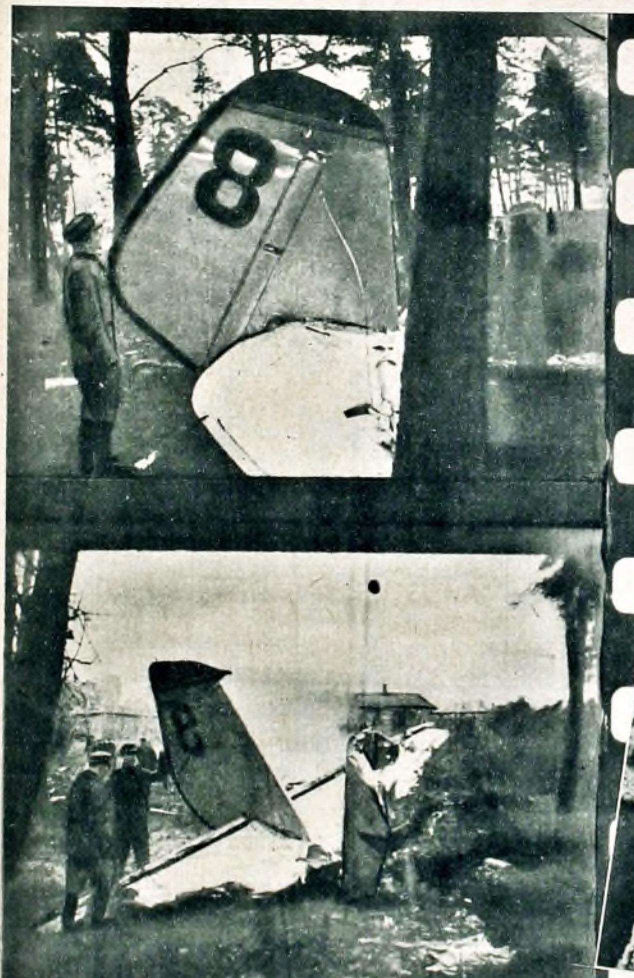


Inocentes víctimas de los bombardeos aéreos. Cantidad de niños son llevados a sitios que ofrezcan más seguridades que el centro de la ciudad, sometida a violentos bombardeos por los invasores





El fuego ha hecho presa a infinidad de edificios en la capital de Finlandia cuya edificación moderna era orgullo de sus habitantes. Puede decirse que la ciudad entera arde



A pesar del poderío militar de Rusia, los finlandeses repelen heroicamente la agresión. Infinidad de aviones rusos son abatidos cerca de Helsinki



La población presa de pánico busca refugio. La cámara registra escenas patéticas en las calles de la ciudad bombardeada. Las autoridades obligan a los transeuntes a guarecerse junto a los muros que ofrecen más seguridad.

AL BORDE DE 1940



ESTE número de "CINE RADIO ACTUALIDAD", lector amigo, aún sin presentar las características de extraordinario como otros años, está dedicado a hacer el balance del año artístico. Y, en cierto modo, es también el balance de nuestro esfuerzo.

De un esfuerzo permanente que no se reduce al año que pasó sino que arranca de aquel momento en que nuestro primer y modesto ejemplar llegó a vuestras manos.

Hace tiempo — entramos con orgullo en nuestro quinto año de v... que trabajamos por brindar al lector la mejor y más independiente in...ción en nuestro medio. Preocupándonos por ser los primeros en ofrecerle ... nota de contornos interesantes. Tratando de ser equitativos y severos en n...tros juicios. Cuando fué necesario, aguzamos nuestro ingenio, nuestro sent... crítico o periodístico para dar la nota sensacional en todos sus aspectos. Cre...mos haber hecho periodismo, o por lo menos, todo cuanto estuvo al alcanc... de nuestras posibilidades. Nos podemos vanagloriar de no haber impuesto nunca rumbos arbitrarios ajenos a nuestros sentimientos. Ni de haber alentado a aquel que no mereciera nuestra aprobación Dijimos habernos señalado una conducta y consideramos haber cumplido todo cuanto de ella se desprendía.

Un número como el que hoy presentamos, compendio de todo un año, puede ser muy bien una retribución agradecida a los lectores que nos han demostrado su cálida adhesión en todas las etapas de nuestra existencia. Y el hecho de que este ejemplar no luzca como serían nuestros deseos — aumento de páginas, por ejemplo, que no pudo realizarse por las ya repetidas irregularidades en los embarques de papel originadas por el actual conflicto europeo, — nos obliga, por el momento, a quedar en deuda con los lectores a los que prometemos continuar dispensando lo mejor de nuestros entusiasmos, seguros de poder seguir contándolos entre nuestras amigos preferidos.

De nuestro éxito, robustecido en todas las ediciones por la actitud francamente aprobatoria de todos ellos, los hacemos "responsables".

Con este número, escribimos las últimas páginas de un año intenso en actividades artísticas. Muchas de ellas han sido objeto de una reseña, verdadera síntesis de nuestras opiniones vertidas a lo largo de 52 ejemplares. De ese balance, puede desprenderse el balance de nuestra conducta. Juzgando lo que en él exponemos, nos pueden juzgar a nosotros mismos.

Y para terminar, no nos aventuremos a hacer cálculos respecto a lo que habrá de depararnos el próximo año. Limitémonos, por ahora, a desearle a todos los lectores un nuevo año pródigo en satisfacciones.

CINE RADIO ACTUALIDAD

APARECE LOS VIERNES

Una publicación de la
AGENCIA LONDRES
F. S. HERNANDEZ.



1936 "SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO".
1937 "MADRE TIERRA".
1938 "BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANITOS"

DIRECCION GENERAL
ANDRES PERCIVALE
E. DOMINONI FONT

DIRECCION GRAFICA
JOSE MARIA COPELLO

CINE
E. DOMINONI FONT,
HUGO ROCHA,
WILFREDO JIMENEZ (Puck).
JULIO CARLOS MARTELL,
HOMERO ALSINA THEVENET,
LUIS DE LIZARZA (Far Away)
ARTURO DAMATA CARBONELL
CARLOS A. QUEIROLO
Corresponsal en Buenos Aires:
DEMOFILO DOMINGUEZ
(Director de "Cinepress").

TEATRO
EUGENIO ALSINA (AMARUX).

MUSICA
M. IGLESIAS ALVAREZ.
CARLOS A. WARREN.
Corresponsal en Buenos Aires:
M. DEL ROSARIO VIVES

JAZZ
JUAN RAFAEL GREZZI,
"SEDIM".

FOLKLORE
HUGO BYRON

RADIO
J. ROBERTO SOMOZA,
HUGO BYRON,
ENRIQUE MARAL,
ITALO BLANCO.
F. J. RAFFINI,
PEDRO CASAS,

NOTAS GRAFICAS:
ESTUDIOS F. NAPOLI.
FOTO SILVA.
... y J. CARUSO.

DIRECCION COMERCIAL:
CARLOS A. COPELLO

JEFE DE PUBLICIDAD
FLORENCIO GAMARRA

Redacción y Administración:
JUNCAL 1370-1372
TELEFONO: 8 66 04—8 59 05

PRECIO DEL EJEMPLAR:
Capital .... $ 0.10
Interior .... " 0.12

SUSCRIPCION:
Semestral .... " 2.50
Anual .... " 5.00

El mejor actor del año:

Louis Jouvet



En "El fin del día".



En "Entrada de artistas".



En "Educación de príncipe"



En "Mademoiselle Docteur".

"SER comediante, más que una profesión es una pasión" — me ha dicho el director del "Athenee", en mi entrevista de fines del año pasado. El creador de "Knock" y de "La guerra de Troya", ha demostrado en las diez mil presentaciones ante el público de París, la diversidad de sus formas de expresión, que lo acreditan como el más grande actor de esta generación.

Louis Jouvet, actualmente la figura más completa del teatro moderno, nos sorprende por sus vastos conocimientos de su arte. Intelectual y ensayista, Jouvet anima todo lo que se propone revelar a las masas. Jouvet actor, metteur de la "Comedia Francesa", profesor del Conservatorio de París, director de su teatro y adaptador de piezas clásicas, ha alcanzado en los escenarios europeos algo más de lo que se había propuesto a sí mismo; es actualmente el conductor de toda una juventud que se destaca en el teatro y en el cinema de Francia y sirve de ejemplo y de modelo a las principales figuras de la escena europea. Su prestigio es mundial, desde el Capellán de "La kermesse heroica", hasta el Mister Flow de "El hombre de las cuatro caras" y mas recientemente el auténtico profesor de "Entrada de Artistas", revela que no hay reglas para el actor cuando se trata de una personalidad. Porque Jouvet, es el comediante que de acuerdo con su propia definición, se siente habitado por el personaje que le corresponde crear y de esta manera ha dado en la escena y la pantalla, una nueva dimensión para el intérprete.

Jouvet ha enriquecido este año, su ya notable sucesión de éxitos, con tres magníficas interpretaciones: el Don Juan de "El fin del día" realización de Julien Duvivier, el agudo comediante de una bella expresión del cinema satírico en "Educación de Príncipe" y el espía del maravilloso film de aventuras de Pabst "Mademoiselle Doctor". En todo su desarrollo y en cada momento culminante del film se halla siempre presente el artista que domina la acción.

El gesto es un lenguaje universal que es necesario adquirir con la misma justeza que la entonación. Los espectadores que recuerdan las actuaciones de Jouvet, saben bien que son estas las condiciones esenciales del actor: pleno dominio del gesto, empleo siempre ajustado y razonado, sin enfriar la acción que se siente por el contrario enriquecida por la nobleza de matiz, empleando una clara dicción, siempre a tono con la psicología del personaje, sin afectación y sin la más ligera preocupación por acentuar un defecto, ya sea dramático o cómico.

El sentimiento debe engendrar y guiar el gesto. Y este sentimiento es la parte de sensibilidad que aporta, un actor en la emisión de un texto y su traducción escénica. De este modo, y para crear una realidad total, le hemos observado corregir un texto que no definía claramente el pensamiento del personaje y le hemos visto además, colocarse ante la cámara — en los estudios de Billancourt mientras Carné rodaba "Hotel du Nord" — como un actor que conoce sus secretos y sus posibles efectos en las masas. "El comediante — nos decía — debe saber pensar un texto, es decir, imaginarlo dramáticamente, después de haber recibido por su lectura una impresión sensible. Es preciso saber extraer la intriga, la situación dramática de una obra. Un hermoso texto alimenta sin cesar su personaje y tiene el valor de una repetición". Puede servir de ejemplo el diálogo excelente de Jeanson para "Entrada de Artistas" donde se reproduce con entera fidelidad, el pensamiento del Profesor Jouvet al conducir sus alumnos del Conservatorio.

Jouvet ha tratado siempre de despojar al teatro y al cinema de toda ficción. Del modo que lo ha conseguido hablan claramente sus obras. El actor debe tener en todo instante una densidad, es su cualidad de presencia; de este dinamismo, de esa especie de radiación, el comediante debe servirse y saber cómo. Y este es el sorprendente secreto que sabe trasmitir a las multitudes este gran actor de la escena y la pantalla.

En atención a sus innumerables méritos, algunos de los cuales se apuntan más arriba y a las magníficas interpretaciones que nos ha llegado esta temporada, es que, CINE RADIO ACTUALIDAD otorga a este actor, el primer premio destinado al mejor intérprete del año. — **PERCY.**

CINE RADIO ACTUALIDAD

otorga su medalla de oro: "Juárez"



La medalla de oro de CINE RADIO ACTUALIDAD se otorga no sólo a una película determinada, sino a una serie de valores, que pueden no estar concentrados en la película premiada. Así, el año pasado, premiamos en "Blanca Nieves y los siete enanitos" a toda la maravillosa obra poética creada por Walt Disney a través de nueve años de trabajo.

Y ahora, distinguimos a "Juárez" no tan sólo por su grandeza artística, por su inolvidable emoción humana, por su severa calidad cinematográfica, sino también por el despertar del cine americano a los grandes problemas de la realidad social, que la magnífica cinta de la Warner Bros señala e inicia con poderoso impulso.

"Juárez" es grande tanto por su intención y su contenido, como por su realización. Es un triunfo del espíritu sobre lo puramente espectacular, lo frívolo sin sustancia, lo humano sin profundidad, sin verdad, las más de las veces, que se han impuesto siempre en el cine. "Las películas son nuestro mejor entretenimiento", fué la frase de batalla de los productores norteamericanos en su reciente y gigantesca — y fracasada — campaña tendiente a reanimar el interés del público de Estados Unidos por las películas. "Las marquesinas luminosas — continúan los productores — de miles de salas de cinematógrafo dispersas en todo el mundo, marcan la entrada a un mundo perfecto, donde el público olvida las pesadumbres de la vida diaria". Es el mundo del entendimiento, donde el bien siempre triunfa y recibe su premio, donde los matrimonios son invariablemente felices, y las mecanógrafas se casan infaliblemente con su jefe millonario. Los productores tienen razón, porque nada hay tan agradable como sumergirse en ese mundo sin penas — nuevo país de Oz — que contemplamos a través de la cómoda y ubicua ventana de la pantalla. Pero es una pobre misión la del arte que se



limita a halagar los gustos del público, sin luchar para procurarse una existencia propia, aún a riesgo de perder momentáneamente el apoyo de su amo. Y es un pobre arte, también, ese que se asigna a sí mismo una misión exclusivamente placentera. Si el cine es un arte — y ya son muchas las señas que indican su independencia como generador de belleza dentro de medios propios de expresión — tiene que rebelarse contra su condición sumisa. Erigirse frente al público que le paga, y que por eso mismo merece respeto y atención, y hablarle de igual a igual.

"Juárez" ha hecho precisamente eso: hablarle al público considerándolo adulto y razonable. La norma a que se ajustan los productores de películas, desde el origen del cine, podría llamarse "del mínimo nivel mental": las películas, que se dirigen a la totalidad del público, deben dirigirse a los sectores de más bajo nivel mental, pues si bien los que están por encima pueden descender, los términos inferiores no pueden ascender.

Posiblemente los productores de "Juárez" se equivocaron al filmar su película presuponiendo una edad mental adulta en su público. En esta ciudad de Montevideo, a la salida de la sala de estreno, oímos este comentario de un espectador de "Juárez": "¡Estas cosas mejicanas sólo quedan bien con música y una fiesta al final!" Posiblemente estén equivocados. Pero la gallardía de la obra cumplida queda ahí, dignificando al cine.

¿Qué es lo que hace de "Juárez" la mejor película del año? Están sus méritos de intención y de sugerencia, pero no son los únicos ni los más importantes. "Juárez" es la gran obra de cine de masas realizada por el cine americano. Sólo las películas rusas de la gran época del cine mudo pueden igualársele en este sentido. Y esa calidad popular, esa raíz social de "Juárez", es lo que vigoriza el gran film de Wiliam Dieterle y Paul Muni. Arte de masas interpretado desde un ángulo, el único lógico, desde luego: el democrático. Definición del concepto democrático a través de un soberbio proceso trágico, logrado mediante la encarnación de dos personajes — el Emperador Maximiliano y el Presidente Juárez — de los conceptos antitéticos de absolutismo y democracia. Emoción conseguida a base de un conflicto en que se no juegan pasiones individuales, sino altos intereses de la clase humana. Y más que nada, esa creatura de la tierra, amasada con la sangre y el dolor de millones de indios, mansa, serena y poderosa como la tierra misma, que es la figura de don Benito Juárez, el Benemérito. Jamás el cine había sintetizado tan maravillosamente los hondas y secretas fuerzas de la tierra en



una figura humana. Sólo O-lan, la campesina china de "Madre tierra" precedía en grandeza y humildad al indio Zapoteca de "Juárez". Pero O-lan no se salía de su estrecho marco familiar, era el dolor irredento y mudo de los hijos de la tierra. El Benemérito es eso, pero es también la voz que clama por su dignidad, y su palabra aúna a sus hermanos de clase, los lleva al cumplimiento de su destino.

En "Juárez" se confunden siempre la grandeza del contenido ideológico, con la belleza de la forma que lo contiene y la intensa emoción que suscita. Lo que también es un mérito de la película, pues se han eludido deliberadamente los esplendores demasiado vistosos de realización — téngase en cuenta que se trata de un gran drama histórico, propicio a las mayores exageraciones en materia de espectáculo — para darnos el mensaje, la emoción y la belleza.

A los directores de producción de la Warner-Bros, señores Hal B. Wallis y Henry Blanke, debemos esta digna y honesta realización de "Juárez". Consignemos sus nombres como homenaje, así como los John Huston, Wolfgang, Reinhardt y Aeneas Mc Kenzie, adaptadores del guión cinematográfico, que con William Dieterle, director, y los intérpretes Paul Muni, Bette Davis, Brian Aherne, John Garfield, Claude Rains, Manuel Díaz, Henry Davenport, Vladimir Sokoloff, Donald Crisp y Gale Sondergaard, contribuyeron a hacer de "Juárez" la mejor película del año.



Varias escenas de la película "Juárez" fotografiadas directamente de la pantalla por nuestros reporters gráficos. Las restantes — fácilmente identificables por el perforado del celuloide — pertenecen a la misma copia de la película exhibida. Dos procedimientos puestos en práctica frecuentemente en el correr del año por nuestra revista, que vienen a suplir al empleado por la prensa, que, por lo general, se limita a publicar las fotos facilitadas por los departamentos de propaganda de las empresas cinematográficas.









CINE RADIO ACTUALIDAD

otorga su medalla de plata:

"Pigmalion"

"PIGMALION" es la joya del año cinematográfico. Es el humorismo agudo, (dramático, según el mismo autor) de George Bernard Shaw, llevado al cine por primera vez en forma digna. Leslie Howard y Anthony Asquith, directores de la película, contaron con el más selecto grupo de colaboradores: el propio Shaw, que escribió la adaptación cinematográfica de su obra, Arthur Honneger, que compuso la música de fondo, y Wendy Hiller y Wilfrid Lawson para los difíciles roles de Doolittle y Elisa. El resultado, fué la más fina, perfecta e inobjetable realización que nos brindara en el año el cine inglés, resurgido con tan arrasador impulso. No es ciertamente "Pigmalión" una obra de cine puro, puesto que su sencillo lenguaje de imágenes está siempre supeditado al denso contenido de los diálogos. Pero es que precisamente, el drama está en estos diálogos, en la fonética de las palabras, en ese duelo de voces cultas y voces del arroyo, voces que, más que cualquier otra apariencia, denuncian infaliblemente la región inglesa o el barrio londinense de donde proviene su poseedor. ¡Cuántos



temas confluyen en ese erudito juego del profesor Watson!

El tema de la desigualdad social, ante todo. Y la moral de la clase media, y el derecho de los humildes a la felicidad, así como el amor y el matrimonio. El aire burlón que juguetea sobre la obra de Shaw, y toda su honda esencia humana, se encuentran en la película, que es, antes que nada, un film hecho por artistas.

Para el cine, "Pigmalión" señala la conquista de uno de sus — hasta ayer — acérrimos enemigos: Bernard Shaw.

Señala asimismo la adquisición de una notable actriz: Wendy Hiller, cuya Eliza Doolittle es la criatura más intensamente viva del año. A ella le debemos la comicidad minada por una sutil amargura, de la escena del te — que destacamos como uno de los pequeños grandes momentos del año — y la satisfacción de comprobar cómo una "estrella" joven y hermosa puede ser también una gran actriz.

"Pigmalión" es una enseñanza. Nos enseña cómo puede darse forma cinematográfica a una gran obra teatral sin traicionar al teatro ni al cine, dando a cada arte, lo suyo. Y si los productores y el público supieran ver, enseñarían a los artistas cómo se hace una película plena de contenido espiritual en cada escena. No siempre de cosas trascendentales, pero sí, de cosas nuevas e interesantes. Toda vulgaridad retrocede ante "Pigmalión".

Al conceder la medalla de plata a la Metro-Go'dwyn-Mayer por "Pigmalión", no podemos menos que destacar las otras dos brillantes películas inglesas presentadas por ese sello: "Adiós Mister Chips" y "La ciudadela".





"EL VALIENTE DE OKLAHOMA"

James Cagney, héroe de mil aventuras, reaparece en esta producción Warner Bros que relata un episodio del Oeste americano a fines del siglo, cuando la avalancha del oro cambió de fisonomía a la entonces apacible California.

Humphrey Bogart y Rosemary Lane, secundan a James Cagney en esta producción dirigida por Lloyd Bacon que conoceremos MAÑANA SABADO en el "REX THEATRE".


YA SE HAN ENTREGADO AL PUBLICO 1500 PREMIOS
AQUÍ
se anida la felicidad! Busque Vd. el "Tubito de la Fortuna."
Puede ganar: Casas, Automoviles, Juegos de muebles, Máquinas de Coser, etc., etc.
Regala $ 100.000.00
EN PREMIOS
BAO
Jabón BAO
EL MEJOR del MUNDO
desea a sus clientes y consumidores un Feliz y próspero
Año Nuevo
"PUBLICIDAD"



CINE RADIO ACTUALIDAD

selecciona:

Cine

El mejor documento político de actualidad: "CONFESIONES DE UN ESPIA NAZI".

La mejor muestra de criterio cinematográfico: LA DILIGENCIA

El mejor diálogo: el de "ENTRADA DE ARTISTAS".

La mejor opereta trasladada al cine: "LOS AMORES DEL MIKADO".

La mejor comedia satírica: "EDUCACION DE PRINCIPE"

La mejor película de aventuras: "MADEMOISELLE DOCTEUR"

El mejor tratamiento plástico-cinematográfico: el de EXTASIS.



La mejor comedia americana: "VIVE COMO QUIERAS"



El mejor drama moderno: "EL FIN DEL DIA"



El mejor drama realista: "LA BESTIA HUMANA"



La mejor fantasía cinematográfica: "EL MAGO DE OZ".

La película de más generoso contenido humano: "LA CIUDADELA".



El espectáculo más suntuoso: "MARIA ANTONIETA"



El mejor dibujo animado: "SINFONIA DE CORRAL".



La película más delicada y emotiva: "ADIOS MISTER CHIPS".





selecciona:



La mejor adaptación de una novela: la de "CUMBRES BORRASCOSAS".

Cine

La mejor biografía cinematográfica: "IDILIO DE UN GENIO".

La comedia más divertida: "MEDIANOCHE".

La mejor comedia romántica: "CITA DE AMOR".

La mejor película argentina: "PRISIONEROS DE LA TIERRA".

Concurso "La Voz de los Niños" y "Cine Radio Actualidad"

En nuestro próximo ejemplar, daremos los detalles definitivos repsecto a la fecha en que se realizará el sorteo del Concurso realizado en combinación con "Tía Ivonne" que dirije La Voz de los Niños en CX 10 Radio Ariel. Seguimos publicando la lista de algunos de los premios que se sortearán entre los concursantes que participaron en él:



Un traje para niña o niño, donado por "La Especial de Niños", de Esteban Cámpora, Agraciada N.º 2322



Un juguete novedoso para dominar al mar. Donación de "Los Reyes Magos", 18 de Julio N.º 922

Dos lapiceras Fuente, obsequio de Compañía "Klondyke"

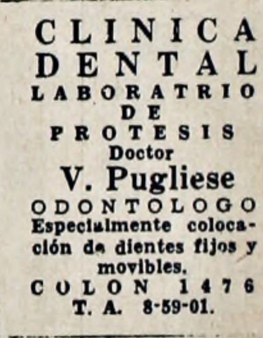
Cinco fotografías de lujo donadas por el brillante artista Vidal Martínez, 18 de Julio N.º 1082

..Diez becas por un año para estudiar arte interpretativo e intervenir en la filmación de películas para niños. Gentileza de "Harris Film del Uruguay", 18 de Julio N.º 962

Diez participaciones para la lotería a jugarse el 10 de enero de 1940. Donación del "Cambio Buenos Aires", Lotería y Giros, sito en la calle Buenos Aires 708 esq. Liniers

Panorama cinematográfico de 1939

La veintena de películas seleccionadas por CINE RADIO ACTUALIDAD como las mejores del año, darán al lector una buena idea de conjunto sobre el panorama cinematográfico. Hemos preferido destacar las mejores películas, sin establecer previamente la clase ni el número de las mismas, con lo que creemos haber logrado una selección justa y comprensiva de los valores artísticos aparecidos durante el año sobre las pantallas locales, a través de los centenares de películas estrenadas. Se caracterizó este año por la variedad y riqueza de la producción. El cine inglés, que parecía haber desaparecido luego de sus fracasos financieros, encontró un fuerte aliado en las empresas americanas, especialmente la Metro - Goldwyn-Mayer, y resurgió más potente que antes. Películas como **"Pigmalión"**, **"La Ciudadela"**, **"Vida Robada"**, **"Adiós Mister Chips"**, **"Rebeldía"** y **"Los amores del Mikado"** significaron un verdadero renacimiento del cine inglés, que ahora vuelve a ser amenazado de muerte, pero esta vez, por la guerra, la eterna y criminal enemiga de todo lo bello y espiritual. El mismo peligro se cierne sobre el cine francés, el que, por su parte, continuaba el resurgimiento gallardamente iniciado hace tres años. **"La bestia humana"**, de Renoir, **"El fin del día"**, de Duvivier, **"El muelle de las brumas"**, de Marcel Carné, **"Mademoiselle Docteur"**, de Pabst, **"Entrada de artistas"**, de Allegret, **"Altitud 3200"**, de Jean Benoit-Levy, **"Cárcel sin rejas"** y **Conflicto"**, de Leonide Moguy, **"Educación de príncipe"**, de Alexandre Esway, mantuvieron en 1939 el elevado plano de calidad artística en que se colocara por obra de un brillante conjunto de realizadores entregados por completo a su noble causa. A este selecto grupo, comenzaban a incorporarse artistas jóvenes, revolucionarios, como Jeff Musso, el director, autor de la música y adaptador del argumento de **"El puritano"**, un film con muchas cosas de buen cine que vimos en los primeros días del año que termina. El cine francés y el inglés significaron una seria competencia comercial para la producción de Hollywood, y ello fué causa, en gran parte, de la superación evidente que se advirtió en esta última. El cine americano se vió obligado a definirse, se buscó a sí mismo, y así tuvimos una serie de películas de extraordinario valor, en las que se volvía al estilo dinámico, optimista y juvenil de los primeros tiempos. Asimismo, se produjeron películas directa o indirectamente inspiradas en problemas sociales de candente actualidad. La más sensacional fué **"Confesiones de un espía nazi"**, la más seria y valiosa, **"Juárez"**. Faltaron por completo las comedias musicales y los espectáculos de puro lujo. Así se dió el caso de que la película de Fred Astaire y Ginger Rogers **"La vida de Irene y Vernon Castle"**, fuera una biografía dramática en la que el baile era casi una cosa accesoria. Faltaron asimismo las comedias neuróticas que el año pasado constituyeron el rasgo más característico de la producción americana. Y se impuso definitivamente la serie de la familia del Juez Hardy, lo que es todo un triunfo de la normalidad y la sencillez juiciosa, virtudes poco menos que desconocidas en el cine americano. Entre las directores, surgió un nuevo talento, **Garson Kanin**, joven director teatral de Broadway que después de filmar dos excelentes películas de clase B, **"Un gran hombre vota"** y **"El legado de un médico"**, dirigió a Ginger Rogers en una de las mejores comedias del año: **"Mamá soltera"**. Un realizador ya veterano, Edmund Boulding, hizo grandes progresos, dándonos una de las más inteligentes películas del año, **"Amarga victoria"**, en la que con detalles insignificantes, se iba relatando punto por punto la tragedia de la protagonista, enfrentada a la muerte en una maravillosa escena final. William Wyler realizó la versión cinematográfica de la novela de Emily Bronte **"Cumbres borrascosas"** logrando un film de poderosa atmósfera trágica. John Ford, William Dieterle, Anatole Litvak, Victor Fleming, Clarence Brown, todos realizadores de reconocidos méritos, dirigieron excelentes películas, salvando sus prestigios. Walt Disney creó poemas tan deliciosos como **"Sirenitas"**, **"Pescadores de estrellas"**, **"Cazadores árticos"** (con la enternecedora figura del pingüinito al que Donald hizo llorar), **"Exploradores incipientes"**, **"La montería"**, **"El sastrecillo valiente"**, **"Los balleneros"** y **"Sinfonía de corral"**, donde alcanzó la máxima perfección como artista capaz de hacer de la música, el color, el movimiento y la imagen, un conjunto dotado de verdadero dinamismo cinematográfico. En **"Ferdinando el toro"**, utilizando idea y per-





sonajes ajenos a su ingenio o el de sus colaboradores, no estuvo tan feliz.

Otros dibujantes como Carles Mintz, lograron acercarse al feudo de Disney. **"Duendes"** y **"La chica de los fósforos"**, ambas de Mintz, son pequeñas obras de arte, en las que su creador luce un estilo enteramente propio. Los dibujos de Fleischer en colores y con apariencia de relieve, siguen siendo muy imperfectos.

El tecnicolor, que hasta ahora pertenece exclusivamente a una señora llamada Natalie Kalmus, se utilizó con más habilidad en dos fantasías: **"El mago de Oz"** y **"Los amores del Mikado"**, y en una película dramática, con pasajes documentales de la historia de la aviación, **"Hombres con alas"**. A las primeras les agregó fantasía, a la última, realismo. Nos quedamos con la fantasía, especialmente cuando en este campo se lograron cosas tan bellas como el decorado en verde, alegre y vivaz, de la Ciudad de Esmeralda, en "El mago de Oz". Y no nos olvidemos de aquellos últimos 2 actos de "Amor que se desliza", actos que hubimos de colocar en DEBE VER, dada su estupenda fantasía coreográfica sobre hielo.

El cine argentino mejoró técnicamente y produjo algunas obras de calidad, aunque la gran mayoría de la producción siguió siendo espejo de vulgaridad y lamentable ejemplo de los perjuicios que causan la improvisación y la audacia. Queda de todos modos el resultado francamente positivo de **"Así es la vida"**, historia de una familia burguesa argentina relatada en severo estilo cinematográfico por el joven director Francisco Mujica, y **"Prisioneros de la tierra"**, drama del trabajo explotado y de los hombres solos en la selva, con momentos de gran película, como aquel en que el mensú castiga sin piedad al capataz, echándolo luego al río. Pese a sus irregularidades, calificamos a "Prisioneros de la tierra" como la mejor película argentina, porque entendemos que reune más elementos de calidad y oportunidad que "Así es la vida", mucho más redonda y mejor acabada como espectáculo.

El cine mejicano continuó la caída vertical iniciada a raíz de su cerrado regionalismo. No presentó una sola película digna de mencionarse. Como de costumbre, se habló un poco del "cine uruguayo", el cual, después de "Radio Candelario", sigue tan nonato como antes.

Un rasgo interesante del año cinematográfica lo constituyeron las numerosas reposiciones de películas de éxito en temporadas anteriores. Algunas fueron festejadas más que en oportunidad de su estreno, otras sirvieron para hacernos ver cuánto y cuán profundamente ha cambiado el cine en ciertos aspectos. De todas maneras, las reposiciones interesaron y es de esperar que se les dedique más atención en futuras temporadas. La lista de las reposiciones del año, incluye a las siguientes películas: "M, el vampiro negro", "La viuda alegre", "El camino hacia la vida", "Lo que sucedió aquella noche", "Tarzán y su compañera", "Una noche de amor", "Bajo el cielo de Cuba", "Sueño de una noche de verano", "Fueros humanos" y "El hijo del sheik".

Y, como en el panorama cinematográfico, hubieron cosas que no pueden pasarse por alto, vamos a aprovechar esta revisión para señalar aquellas películas, que por la negación de sus valores, merecen un original "puesto de honor": el de las películas peor logradas de la temporada. Son ellas: "Abajo los hombres", "Cargamento blanco", "Irma la mala", "Di que me quieres", "Suspiros de España", "Café de París", "Traficantes de armas", "Africa", "Los novios", "Retazo", "Placer de tontos", "Tierra brava", "La intrusa", "Frente a la vida", "Hermanos", "Suicídate y verás", "Paso a la libertad", "El trovador de la radio", "Tres valses", "S. O. S. Sahara", "Nápoles de otros tiempos", "Flor del trópico" y "Papá soltero".

Y llegamos al final de esta revisión ultrasintética — ese era nuestro propósito puesto que no viene al caso repetir comentarios que ya fueron hechos en su oportunidad — y nos toca expresar nuestro entusiasmo respecto a algunas películas cortas que constituyeron — cada una dentro de su género — verdaderas sorpresas de la temporada cinematográfica. La más hermosa y mejor lograda de todas ellas fué sin duda alguna **"Fuego eterno"**, un documental en tecnicolor que a su belleza fotográfica y elección de escenario, unía una magnífica partitura musical que subrayaba los diversos aspectos de Pompeya y Herculano en ruínas. **"Aplicaciones del frío"**, una pequeña lección de física, realizada con todos los recursos técnicos y fotográficos modernos, las películas de la serie **"El crimen no paga"**, las pequeñas biografías de la "Metro", y en particular los noticiarios **"Noticias del día"** y **"Movietone News"**, que este año adquirieron interés desusado por las circunstancias de conocimiento público, constituyeron las notas más destacadas dentro de este renglón de las películas cortas.

selecciona: Teatro

MAS que a los artistas que han pasado por Montevideo en esta temporada, nos interesa recordar las obras llevadas a escena, valor permanente del teatro, pues lo fundamental es el autor y su producción, por mucha importancia que tenga el intérprete.

Cabe destacar en ese sentido enunciado, la serie de expresiones de muy diversas índoles y dispares valores, ofrecidas por los autores vernáculos en esta temporada que declina. En la relatividad de nuestro medio, poco fácil al halago intelectual y a la compensación material, se ha producido mucho, y de todos los géneros, alcanzando la representación escénica, que recordemos, por merecerlo en nuestro sentir, las siguientes obras:

Una escena de "Nadie escapa a su destino", de Carlos C. Lenzi, estrenada por la Compañía de Antonia Herrero.

Margarita Xirgú, gran actriz como siempre, obtuvo un señalado triunfo al llevar a escena la obra de Séneca, "Medea".

Pedro Malasartes, firmó "En Un Rincón de



La "Comedie Française" nos hizo conocer, en versión muy ajustada, "Britanicus" de Racine.

Basso Maglio, autor compatriota, estrenó "Una noche despiertos" con Antonia Herrero de protagonista.

Fernand Ledoux, de la Comedie Française, cosechó palmas en "Tartufe" de Moliére.



"NADIE ESCAPA A SU DESTINO", del señor **Carlos César Lenzi**, una farsa premiada en el certamen del año 1938, por el Ministerio de Instrucción Pública, llevada a escena por la Compañía Antonia Herrero en el teatro Artigas, bajo la dirección de Roberto Tálice (un uruguayo errante que hace pie en Montevideo cada año). Esa obra del señor Lenzi, muy discutida cuando fué premiada, alcanzó el unánime juicio elogioso al ser representada. Pieza de abolengo artístico, técnica moderna, y un bello pensamiento poético, significa un hito superador en la dramática uruguaya.

"UNA NOCHE DESPIERTOS", del señor **Vicente Basso Maglio**, que fué elogiada por quienes la leyeron — y que se representó por la misma compañía de Antonia Herrero y dirección de Roberto Tálice — no obtuvo el mismo juicio favorable al ser animada sobre la escena. Obra de un escritor de talento, poco o nada ducho en la expresión teatral, escapó a la aprobación del público, pero significa una colaboración seria, y un aporte digno de aplauso, a la causa del teatro criollo.

"EN UN RINCON DEL BONETE", de don **Pedro Malasartes**, — también representada en el teatro Artigas, a cuya empresa hay que recordar con elogio por esa buena disposición hacia lo nacional — es una obra de rara calidad en el género cómico, desarrollada con singular soltura, escrita en un flúido lenguaje auténticamente campero, poético y elocuente, y animada de un vivo sentido humano, alarde de ingenio y de pensamiento, de gracia y de profundidad, habilísimamente logrado, significando el más sostenido éxito de la temporada, con un número crecido de representaciones consecutivas, y el honor de ser trasladada a la escena de un teatro porteño.

Si a esto se agrega la revelación de dos autores noveles de mérito, **M. Agustín Bissio** y **Ramón I. Alvarez**, premiados por sus obras **"Anticleo"** y **"Cuando la mujer trabaja"** en el certamen oficial de este año — obras que recientemente han sido comentadas en estas páginas, — y el primer premio obtenido por **Edmundo Bianchi**, un veterano de la escena, en plena lozanía intelectual, tendremos completo el panorama de la actividad teatral vernácula, en este año. Es decir, habría que agregarle, en justicia, el recuerdo de unos esforzados vocacionales del teatro que bajo el rótulo de **"Teatro Polémico"** realizan una profícua y renovadora labor de divulgación teatral, al margen de toda empresa y toda norma que no sea el de la propia inspiración.

*

En lo extranjero la nota dominante y excepcional fué la visita de la compañía de la **"COMEDIE FRANCAISE"**, instalada en el teatro 18 de Julio por un solo día, representándose en la función de la tarde **"Tartufe"**, de Molière, y en la de la noche **"Britanicus"** de Racine

La importancia de esas representaciones no necesita ser encarecida. La compañía de una rara calidad, elegidos sus componentes entre lo más significativo del teatro francés, constituyeron ambos espectáculos notas de excepcional valor, destacándose en la representación el actor **Fernand Ledoux** que hizo el protagonista de "Tartufe" de manera sobresaliente. La representación de "Britanicus" ya mereció algunas reservas, pero siempre dentro del gran marco artístico y significación excepcional del espectáculo.

La otra nota destacada fué la temporada de **MARGARITA XIRGU** en el teatro 18 de Julio, mereciendo recordarse de cuantas obras representó, y varió el cartel frecuentemente sin perder calidad, la interpretación de **"Medea"**, de Séneca, capaz por sí sola de acreditar a Margarita Xirgú como una de las más grandes actrices actuales, si antes no hubiera conquistado ese prestigio en **"Bodas de Sangre"**, de García Lorca y en **"Intermezzo"** de Jean Giraudoux, dos de las expresiones más notables de las muchas que en esta última actuación montevideana nos ofreció.

A Margarita Xirgú sucedió, en el mismo escenario del 18 de Julio el conjunto italiano de **ELSA MERLINI**, una actriz graciosa, dúctil, de poderosa personalidad en el género de la comedia brillante, a la que acompañó en el rótulo de la compañía el actor **Renato Cialente**, excelente comediante. El repertorio estuvo formado por comedias frívolas, de amable ingenio, alcanzando a obtener un sostenido éxito de público.

*

Lo demás... es lo de menos. Ni vale la pena recordarlo, como no sea para insistir en que ni en el Solís ni en el Estudio Auditorio, teatros de propiedad oficial, se dió ninguna nota teatral merecedora del recuerdo y del aplauso.

...nete" que estrenó la ...mpañía de Rinaldi-Chiarmello.

Elsa Merlini, graciosa y dúctil actriz italiana, de la Compañía de Renato-Cialente.

selecciona: Música


Mischa Elman. Andrés Segovia.

EL año 1939 ha tenido en música la gigantesca figura de Erick Kleiber plasmando con indelebles trazos la obra maestra del genial Beethoven: sus nueve sinfonías, y junto a estas horas de gracia suprema volcada a manos llenas por el artista de la verdad, se unen otras, en las que el captador ha temblado de emoción en esa **comunión** que va del músico creador, al músico intérprete y de éste al músico auditor.

CINE RADIO ACTUALIDAD selecciona a **Erick Kleiber**, artista máximo por las maravillosas versiones de las nueve sinfonías de Beethoven; al **Cuarteto Lener**, conjunto que cuenta entre los más famosos del mundo, por el estilo y calidad artística que imprimieron en composiciones de autores alemanes y franceses; a **Guillermo Kolischer**, eximio pianista, por el artístico empaste con el conjunto Lener en el quinteto de César Franck; a **Albert Wolff** director francés de gran categoría, por su concierto de música francesa mantenido en una línea estética de alto nivel artístico; a **Andrés Segovia** guitarrista de alta alcurnia, por su actuación


Claudio Arrau. Madeleine Grey. Juan José Castro. Alberto Wolff.

Victor Guaglianone. Carlos Correa Luna. Carlos Estrada. Carlos Cillario.

virtuosa y emotiva en un concierto con orquesta; a **Mischa Elman** violinista de alto vuelo, por su brillante actuación en Solís; a **Claudio Arrau** extraordinario pianista, por la homogeneidad artística mantenida en diversos conciertos; a **Madeleine Grey** cantante que Europa ha colocado en primer plano, por la ciencia y el arte de sus dúctiles interpretaciones; a **Juan José Castro,** compositor y director noble y de vasta cultura, por su composición musical para "Bodas de Sangre"; a **Víctor Guaglianone,** talentoso violoncelista por su valiosa actuación en un concierto para violoncelo y orquesta; a **Carlos Correa Luna** músico de positivos y altos valores por la calidad de su labor en la dirección de coros; a **Carlos Estrada,** compositor y director de interesante personalidad, por su actuación en Inglaterra al frente de un conjunto orquestal; a **Carlos Cillario** virtuoso del violín, por su extraordinaria interpretación del concierto de Tchaikowsky; a **Nybia Mariño,** consumada pianista, por su eficiente intervención en el concurso de Bruselas y por la madurez y autoridad que imprimió al concierto de Liszt para piano y orquesta; a **Moura Lypanny,** pianista laureada en el concurso de Bruselas, por su depurada y sutil ejecución de las Variaciones Sinfónicas de César Franck y a **Hugo Balzo,** excelente pianista, por su destacada actuación en Europa y brillante intervención como solista en un concierto de Beethoven.



Erick Kleiber.

Cuarteto Lenner y G. Kolischer.

Nybia Marino.

Moura Lypanny.

Hugo Balzo.



y CINE RADIO ACTUALIDAD enfocan el Jazz

EL "JAZZ" EN 1939

A fines de 1939, estamos aún más lejos que hace un año de asistir al renacimiento del "hot jazz". Hace ya un lustro que las más puras y sinceras formas de expresión "hot" han tenido que refugiarse entre unos pocos depositarios fieles de las viejas tradiciones interpretativas, — que tocan para públicos selectos y registran discos de escasa venta, cuando no especialmente para entendidos y miembros de los clubes de "jazz" de todo el mundo. Las nuevas generaciones — y, con ellas, las grandes masas de gustos fluctuantes, incapaces de desembarazarse de un tremendo complejo de imbecilidad modernística — no han tenido, ciertamente, la inefable dicha de vivir los días en que "jazz" deletreábase aún "jass", cuando los veteranos "pioneers" negros se decidieron a permitir que su música emigrara de los estados sureños, cuando los conjuntos blancos decanos — casi totalmente integrados por italianos y judíos — hiciéronse cargo de la grata y difícil tarea de presentar el nuevo producto ante un mundo decidido a divertirse — mundo que, en los primeros momentos, no pudo ver más allá de las posibilidades coreográficas de la nueva música. Hoy, quienes amamos el "jazz" y deploramos profundamente su comercialización, su desnaturalización y su degeneración en esa musiquilla que llaman "swing", preferimos recurrir a los más polvorientos compartimientos de nuestras discotecas, sordos a los últimos gritos de la moda musical, regulada por los gustos de los "ickies" y "jitterbugs". Vivimos empapados de un glorioso pasado, de un pequeño presente y — ¿por qué no? — a cuenta de un futuro reivindicador, cuya llegada profetizamos. He aquí un símbolo: en 1939, continuó la comercialización de la orquesta más maravillosa — la de "Duke" Ellington, prosiguió la del solista indiscutido — Louis Armstrong; se desbandó la orquesta negra que, durante veinte años, estuvo prestigiada por las estrellas más fulgurantes — la de Fletcher Henderson. Otros colosos han claudicado para asegurarse el sustento: el público quiere "swing"! Pero, de cualquier modo, el "hot jazz", producto eminentemente humano, vive. Varias orquestas continúan cultivándolo con sinceridad y fervor casi religiosos; y, así como hace un año simbolizábamos en "Count" Basie y Bob Crosby nuestras esperanzas de éxito en esta campaña de lucha contra la comercialización del "jazz" — esperanzas que, por cierto, no hemos visto defraudadas — hoy consignamos la definitiva consagración de la orquesta de Jimmie Luncerford, que durante muchos años no había logrado definir su estilo, y aplaudimos, entre otros, a los directores Charlie Barnet y "Bud" Freeman por el vigoroso impulso que, con su entusiasmo y sus reconocidas aptitudes, han logrado dar a nuestra causa, que no nos cansamos ni nos cansaremos jamás de defender.


J. LUNCEFORD


C. BARNET.


B. FREEMAN.

El "Jazz" y el cine

COMO de costumbre, el cine y el "jazz" han mantenido sus cordiales relaciones en 1939; pero en Montevideo no ha sido posible constatarlas con fidelidad, desde que buena parte de la producción en este sentido verdaderamente trascendente, está contenida en películas de corto metraje que, o no llegan a estas playas, o llegan pero no son exhibidas.

Han sido muy pocas — menos que en años anteriores — las películas que en 1939 han contenido números de "jazz" realmente aceptables como producto genuino: **"Melodías del Sur"**, manjar para minorías, continente de una elevada dosis de canto negro — en sus múltiples facetas de canciones de trabajo y de plantaciones, "jubilees", "spirituals", etc., — realizado con el siempre magnífico coro mixto de Hall Johnson; **"La Farándula a Flote"**, que pudo, por su título original, ser una novelización de la vida de W. C. Handy y sólo fué vehículo de unos inefables "St. Louis Blues", obtenidos por la fusión de las voces de Maxine Sullivan y el citado coro; **"¿Quién Dijo Miedo?"**, donde Louis Armstrong cantó como él sólo sabe hacerlo, tocó la trompeta como le obligan a hacerlo para "épatar" a las masas y compartió con Maxine Sullivan los honores de una escena orquestal que elevó el mercurio por encima de los 40º; finalmente, **"Vaudeville Nº 3"**, ver-

LOS MUERTOS ILUSTRES DE 1939 — todos ellos negros —han sido: el joven pianista Garnet Clark; el saxofonista tenor Herschel Evans, de la orquesta de C. Basie; el baterista y director Chick Webb; el magnífico trompetista Tommy Ladnier, y la pianista Lucille Johnson. Afortunadamente, fué desmentido el fallecimiento del trompetista Freddy Jenkins.

LAS NUEVAS ORQUESTAS URUGUAYAS


L. ROLERO


JACKSON


A. LARK.

LAS NUEVAS ORQUESTAS surgidas en nuestro medio han sido dos: la de Luis Rolero, prestigiada por la vocalista Helen Jackson, y la de Aileen Lark. Actuarán, respectivamente, en los hoteles Municpales y en Radio Nacional.

dadera concentración de 'swing' en números a cargo de la vocalista Adelaide Hall, el conjunto "The Five Racketeers" y la vocalista Eunice Wilson. Otras cosas dignas de recordar han estado a cargo del dúo Buck and Bubbles ("Música, Juventud y alegría"), Alice Faye y Ethel Merman ("Al Compás de Mis Recuerdos") y Alice Faye y Louis Prima ("Rosa de Broadway").

Joe Venuti imitó a "Popeye", y sólo nos obsequió con fugaces compases de violín en "El Jardín de la Luna"; las orquestas de Fred Waring, Johnny Green y Louis Prima intervinieron, respectivamente, en "Música, Juventud y Alegría", "Cantos de Juventud" y "Rosa de Broadway".

Acercándose más o menos al "standard" de interpretación "hot" las vocalistas Mary Healy ("¿Quién Quiere a Quién"), Joy Hodges ("Carrusel de 1939"), Gertrude Niesen ("Cantos de Juventud"), Betty Grable ("Tenorio a la Fuerza"), Ethel Merman ("A Galope Tendido"), Harriet Hilliard ("El Cabaret de las Estrellas") y Judy Garland ("A. Hardy se Enemora"). Vale la pena destacar "Al Compás de Mis Recuerdos", "Rosa de Broadway" y "La Vida de Irene y Vernon Castle" por su significación como recopilaciones de clásicos de la literatura "jazzística", — la primera de ellas exclusivamente realizada con obras de Irving Berlin.

LAS CUATRO MEJORES PELICULAS



"MELODIAS DEL SUR" (RKO-Radio), con generosa intervención del coro de Hall Johnson en canciones de trabajo, "spirituals" y "jubilees".



"LA FARANDULA A FLOTE" (Paramount), con Maxine Sullivan y el coro de Hall Johnson en unos inolvidables "St. Louis Blues".



"¿QUIEN DIJO MIEDO?" (Cosmopolitan-Warner Brothers), con Louis Armstrong cantando "Jeepers Creepers" y enfrentando una orquesta, y Maxine Sullivan.

"VAUDEVILLE N.o 3" (Vitaphone-Warner Brothers), con la famosa Adelaide Hall, los Nicholas Brothers y...



...Eunice Wilson con "The Five Racketeers", — el "short" encargado de conservar el prestigio de sus productores, "pioneers" género.

Los Conciertos

Fué en este sentido, el que termina, un año indudablemente bien aprovechado. En su recital de canto y piano, derrochó toneladas de "swing" la simpática "entertainer" negra, Helen Justa. Tuvimos después oportunidad de comprobar falta de sinceridad en las veleidades más o menos "jazzísticas" de José Iturbi, quien, tocando a dúo con su hermana Amparo o dirigiendo la C. S. S. O. D. R. E., ofreció frías y desajustadas versiones de la "Rhapsody In Blue" de Gershwin. Naturalmente, la nota sensacional del año fué dada por nuestro "Jazz Club Uruguayo", que



presentó un magnífico concierto en el "Estudio Auditorio" — el primero de su género en el continente; además de los solistas argentinos Juan Ibarra y Roger Santander, intervinieron F. Harari, E. Pellejero, A. Lark, V. Ascone, L. S. Pasquet, F. Tolosa, The Street Brothers y las orquestas "hot" y sinfónica dirigidas por G. A. Gianola. El recital anual del pianista Manuel E. Salsamendi fué, en su mayor parte, digno complemento del anterior.

CINE RADIO ACTUALIDAD

selecciona:

Los mejores intérpretes del año



Jean Louis Barrault

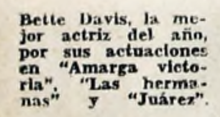


Annie Ducaux



Jean Gabin





Bette Davis, la mejor actriz del año, por sus actuaciones en "Amarga victoria", "Las hermanas" y "Juárez".





Laurence Olivier



Robert Donat



Bobs Watson



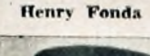
Ralph Richardson

EXCEPCIONALMENTE rico en intérpretes de grandes méritos ha sido el año cinematográfico. Se destacaron principalmente actores, revelándose o ascendiendo a inesperadas alturas, comediantes que hasta ayer pasaran inadvertidos en tantas películas. Y al mismo tiempo, maduraron talentos que apuntaran con potente impulso en años anteriores. Ejemplo típico: el joven actor **JEAN LOUIS BARRAULT**, que brilló en partes de escasa importancia en numerosas películas hasta alcanzar la gran oportunidad de su carrera cinematográfica en "El Puritano". Con maravillosa expresividad, retrató Barrault el enfermizo proceso del muchacho fanático de la moral que asesina a una mujer y trata de convencer al mundo de que lo hizo llevado de su exaltado puritanismo para terminar confesando que la amaba. Una de las interpretaciones más perfectas del año fué esta de Barrault, que también actuó en "Mademoiselle Docteur" y "Altitud 3200". En la misma película se destacó **VIVIANNE ROMANCE**, atrayente mujer y correcta actriz, "campeona" de boletería en Francia, que fué vista posteriormente en "Mademoiselle Docteur" y "El extraño señor Víctor". **ROBERT DONAT**, galán de una gallardía y porte varonil extraordinarios, hizo el retrato del viejo más encantador que hemos visto en la pantalla: Mister Chips. Su trabajo de caracterización en cuatro etapas sucesivas de la vida del personaje es una obra maestra de interpretación. Pero de no menor calidad el noble trabajo de Donat en "La Ciudadela", encarnando al joven e idealista Doctor Mason, poseído de una conmovedora ansia de hacer bien a sus semejantes. Otro actor que empezó a cumplir algo de lo bueno que era dable esperar de él después de sus actuaciones anteriores, fué **HENRY FONDA**, que nos dió un digno y sobrio retrato de la mocedad de Lincoln, luciéndose además en dramas como "Tierra de audaces", "Culpas ajenas" e "Idilio de un genio" y comedias como "El club de las millonarias". **MICHEL SIMON** ascendió bruscamente a un altísimo nivel como actor de gran versatilidad. Fué un trágico de tremenda y emocionante sinceridad en "El fin del dia", un cómico de retorcido humorismo en "Los nuevos ricos" y "Los gemelos Brighton" y creó para "El muelle de las brumas" el siniestro y repelente papel del viejo asesino amante de la música sacra. **ALERME**, un cómico muy conocido y siempre brillante, se mostró excepcionalmente fino, inteligente, personal, en "El secreto de Polichinela", "Educación de príncipe" y "¿Tiene Vd. algo que declarar?".**RAPLH RICHARDSON**, actor inglés de escaso renombre, se había destacado el año pasado en "Abnegación", pero en 1939 mostró todo lo que vale como comediante eficaz en "Los devaneos de la señorita", "Las cuatro plumas", "La Ciudadela" y "Nubes sobre Europa". Habrá que vigilarlo más estrechamente el año próximo. **MICKEY ROONEY** sorteó airosamente su compromiso dramático en "Con los brazos abiertos" y se afirmó en la caracterización del alocado Andy Hardy.

Pero hablemos un poco de las damas. Alejadas de la pantalla durante todo el año las estrellas a quienes se mira o se miraba

siempre, aunque más no fuera como punto de referencia (Greta Garbo, Margaret Sullavan, Sylvia Sidney, que apareció en un papel sin mayor brillo, en "La otra mitad", Marlene Dietrich, Katharine Hepburn y alguna otra) quedó dueña de Hollywood esa mujercita de ojos movedizos, de humor un poco irascible, pero dotada de verdadero talento histriónico que es **BETTE DAVIS.** En Francia, siguieron defendiendo su prestigio, pero sin hacer nada realmente nuevo, la dulce **DITA PARLO,** a quien vimos en "El Correo de Lyon" y "Mademoiselle Docteur" y **MICHELE MORGAN,** que paseó su extraña personalidad por las escenas de "El muelle de las brumas" y "Gribouille". Y en Inglaterra, la gran actriz judía **ELIZABETH BERGNER** hizo su película anual, "Vida robada", en la que interpretó dos papeles de hermanas gemelas, físicamente iguales pero de espíritus diametralmente opuestos. Esta interpretación y la de Dita Parlo en "Mademoiselle Docteur" son, sin duda, las mejores logradas por actrices consagradas de Europa. Frente a ellas seleccionamos a **BETTE DAVIS** por haber hecho de su Judith Traherne en "Amarga Victoria", un personaje lleno de vida y de interés, con mil facetas interesantes, detallado con prodigiosa intuición psicológica por la actriz. La debutante **WENDY HILLER** aprisionó en su Eliza Doolittle de "Pigmalión" el espíritu mismo del ingenio audaz y penetrante de Bernard Shaw. Es otra de las grandes actrices del año. Quedan **CLAUDETTE COLBERT,** deliciosa y encantadora en sus dos comedias "Medianoche" y "En este mundo traidor". **IRENE DUNNE,** que animó con su densa sugestión femenina el paisaje romántico de "Cita de amor". **GABRIELLE DORZIAT,** la mujer madura y comprensiva de "El fin del día", **GREER GARSON,** la adorable Cathy de "Adiós, Mr. Chips", **ROSALIND RUSSELL,** que brilló en "La Ciudadela", **BILLIE BURKE,** que consiguió la suprema

rie del joven Doctor Kildear. **JOHN BARRYMORE** el ex-bello Brummel del cine, animó una caricatura de político de pueblo en "La jugada decisiva", siguió por el camino de la farsa en "Medianoche" y súbitamente apareció en un drama de hondo sentido humano: "El gran hombre vota", donde estuvo aún mejor. **LESLIE HOWARD** hizo con suma elegancia el rol del profesor de fonética de "Pigmalión", película en la que se destacó en un grotesco papel (el barrendero Doolittle) **WILFRID LAWSON.** Este actor salió después de anciano diplomático en "Vida robada" y quedó como uno de los talentos más interesantes del año. **JEAN GABIN** estuvo una vez más varonil y magnífico de fuerza dramática en "La bestia humana". **RAY BOLGER,** se lució como bailarín y cómico en "El mago de Oz", junto a **BERT LAHR,** quien también se hizo ver en "Zazá". **CLAUDE RAINS,** sin superarse, se lució en "Juárez", "Hijas valerosas", "Me hicieron criminal". **CARY GRANT** fué un comediante de estilo propio y refrescante en "Gunga Din", "Solos los ángeles tienen alas" y "Engaño nupcial". **MELVYN DOUGLAS, DAVID NIVEN** y **CLAUDE DAUPHIN** también brillaron como finos comediantes. **LAURENCE OLIVIER** y **MERLE OBERON** constituyeron la más emocionante pareja de amantes del año en "Cumbres borrascosas". **HENRY DAVENPORT** y **MINNE DUPREE** fueron los ancianos más simpáticos, y **BOBS WATSON,** lo mismo entre los niños. **PAUL MUNI, SPENCER TRACY, RONALD COLMAN, JAMES CAGNEY, BASIL RATHBONE,** actores ya consagrados, supieron comportarse a la altura de sus prestigios en numerosas producciones. **LEON ZARATE,** en "De la sierra al valle". **MUIÑO** en "Así es la vida", **ANGEL MAGAÑA** y **FRANCISCO PETRONE** en "Prisioneros de la tierra", cumplieron interpretaciones en películas argentinas dignas de figurar junto a las mejores del cine universal.



Wendy Hiller



Henry Fonda



Elisabeth Bergner



John Barrymore



Claudette Colbert





Ginger Rogers



Mickey Rooney



Irene Dunne



James Cagney



Michel Simon

Raimu



estilización de su delicada personalidad en el Hada Buena de "El mago de Oz", sin dejar de cumplir con su cuota de ocurrencias inverosímiles en "Jóvenes de corazón", "Los fantasmas se divierten", "La mujer y la ocasión" y "Zenobia". **JEANNE SULLY,** digna actriz dramática, despreocupada de artificios embellecedores en "Hermanas de armas", **JANET GAYNOR,** graciosa como nunca en "Nancy tiene tres amores", **ALINE MAC MAHON,** en su rol de dama repentinamente sacudida por una ráfaga de crueldad en "A puertas cerradas", **ELVIRA POPESCO,** insinuante y picaresca en "Educación de Príncipe"... Está todo el elenco de **"Vive como quieras",** aquella absurda y simpática familia Vanderhoff-Sycamore, y todo el elenco de "La escuadrilla de la aurora", integrado exclusivamente por hombres, donde cada intérprete merecía ser el mejor... ¿Y qué decir de **ANNIE DUCAUX,** que lució finísima sensibilidad y talento en "La virgen loca", "Cárcel sin rejas" y "Conflicto"? ¿Y de **CORINNE LUCHAIRE,** la adolescente de los dos últimos films nombrados? ¿Y de **GINGER ROGERS,** toda una señora comediante en "Mamá soltera" y "La vida de Irene y Vernon Castle?

Pero aún quedan muchos otros actores de extraordinarios méritos. **RAIMU,** cómico de gran clase, nos sorprendió con un bien logrado papel dramático en "El extraño señor Victor". **LIONEL BARRYMORE** humanizó sus rezongos y su invalidez — auténtica, por otra parte — para "Vive como quieras" y las dos películas de la se-

"El nuevo amor de ANDY HARDY"

La familia Hardy viene a despedir el año 1939 con sus amigos del Uruguay. La nueva película de la popular serie, reune a los bien conocidos intérpretes de la "Metro Goldwyn" que han dado vida cinematográfica a los integrantes de la familia del juez Hardy. El CINE METRO estrena HOY VIERNES esta comedia que será exhibida, además, en la función extraordinaria que como todos los años, se realizará el 31 a medianoche.







Organizado por la señorita Josefina Carbajales, se llevó a cabo en los salones Mirim Club de Confiterías Lion D'Or la reunión de los estudiantes de dibujo, con motivo de haberse recibido de dibujantes técnicos.

REU-NIO-NES DE LA SE-MA-NA

Los socios del "Notre Club" efectuaron días pasados una reunión de camaradería, la cual fué organizada por el señor Mendiaros.



Nota gráfica obtenida en el Salón Mirim Club con motivo de la despedida de soltera de la señorita Blanca Coppelotti y del señor José Raíz, siendo organizada por la señorita de García.

¡Oh, las estadísticas!

IMPULSADOS por un afán más informativo que matemático, decidimos contar y clasificar, atendiendo a diversas características, todas las películas que en este año de 1939 han sido comentadas por nuestra revista.

Tres han sido las divisiones hechas: por nacionalidad, por sellos de distribución, y por méritos.

a) — De las 362 películas comentadas, son: Estadounidenses, 248. — Francesas, 40. — Argentinas 29. — Inglesas, 19. — Alemanas, 6. — Italianas, 6. — Mejicanas, 4. — Españolas (filmadas en Alemania por empresas españolas, con directores e intérpretes españoles también), 3. — Españolas (propiamente dichas), 2. — Rusas, 2. — Checoeslovacas, 1. — Húngaras, 1. — Uruguayas, 1.

Y haciendo proporción, encontramos:
68.50 o/o Americanas.
11.04 o/o Francesas.
8.01 o/o Argentinas.
5.24 o/o Inglesas.
7.21 o/o Otras nacionalidades.

— * —

b) — La segunda clasificación tiene en cuenta los sellos de las producciones.

Sorprenderá, sin duda, que el renglón "Sellos varios" alcance tan elevadas cifras. Debemos aclarar que, en su mayor parte, esa elevada cantidad procede de las películas francesas estrenadas (40), que debimos incluir en ese renglón porque sus productores son generalmente variables, no existiendo en Francia sellos de los que se hayan exhibido en Montevideo suficientes films como para agruparlos aparte. Además, en ese mismo renglón se han agrupado las pocas películas alemanas, italianas, mejicanas, españolas, rusas, etc..., amén de algunas americanas, procedentes de productores independientes. Veamos las cifras arrojadas:

Sellos varios, 64. — Metro Goldwyn Mayer, 51. — 20th Century - Fox, 51. — Warner Brothers, 41. — Paramount, 36. — R.K.O. Radio Pictures, 35. — Columbia, 19. — Universal, 18. — Artistas Unidos (Distribuidora), 18. — Argentina Sono Film, 8. — Republic, 6. — Lumiton, 5. — Pampa Film, 4. — S.I.D.E., 4. — Corp. Cinematográfica Argentina, 2.

Proporcionalmente:
17.68 o/o Sellos varios.
14.09 o/o Metro Goldwyn Mayer.
14.09 o/o 20th Century - Fox.
11.33 o/o Warner Brothers.
42.81 o/o El resto de los sellos exp.

— * —

c) — Para la clasificación de méritos atendimos, lógicamente, a nuestra conocida GUIA. Las cifras:

DEBE VER, 33. — PUEDE VER, 125. — SOPORTARA, 150. — Y..., 54.

Las proporciones:

DEBE VER	9.11 o/o
PUEDE VER	34.53 o/o
SOPORTARA	41.43 o/o
Y...	14.91 o/o

Es decir, que si nosotros nos hacemos caso a nosotros mismos, no nos podemos sentir muy optimistas con respecto al plano de méritos de las películas expuestas. Y podemos destacar, asimismo, y atendiendo a una pequeña vanidad de H. A. T., que en el **Consultorio Cinematográfico** se han contestado 425 cartas, lo que arroja un promedio de 8.15 cartas por semana.

La agitación conque, como es de suponer, se hizo este presente ejemplar, la ocupación de los redactores, más atentos a su trabajo extraordinario de recopilación y elaboración, que a su semanal deber de tales, y, sobre todo, la natural falta de espacio, han motivado que no podamos presentar hoy nuestras habituales crónicas sobre los films recientemente estrenados. En compensación, damos este ejemplar, resumen de todo un año.

Y para que los lectores tengan la noción esencial de lo que ha sido esta semana cinematográfica ofrecemos nuestra acostumbrada guía, que mal estaría si la omitiéramos. En el próximo número nos pondremos al día con las crónicas, repartos y demás datos, amén de cumplir, en todas nuestras otras secciones, con la labor desarrollada en estos 14 días que estamos viviendo, 7 de los cuales se cumplen hoy, después de salvarnos, en forma milagrosa, de los clásicos chistes del Día de los Inocentes.

PARA SU ELECCION DE PROGRAMA

D E B E   V E R

Por esta semana, debe conformarse con recordar los buenos momentos que pasó en el cine durante el año, muchos de los cuales revistamos en el presente ejemplar.

P U E D E   V E R

Vamos a otra cosa...

S O P O R T A R A

"Héroes del Marne". Película antibélica con los ingredientes acostumbrados... y recortes de noticiarios de época.

"Carnaval de invierno". Deportes sobre nieve — carreras de skíes, patinaje, etc. — en una película absolutamente anodina.

"Caballero a medias". Apología de las virtudes de un perro. El animal muy agradecido.

"Bajo las olas". Historia de un capitán que juró vengarse de un submarino alemán que le hundió su remolcador. Muy plausible el motivo, pero una película a medias.

Y . . .

"Aguila o sol". ¡Cruz!



Muchos elementos

Azucena MAIZANI

Alita ROMAN y

Fernando BOREL

Sofía BOZAN,

Josefina BAKER

Hugo DEL CARRIL

MISTINGUETTE

extranjeros visitaron ondas uruguayas en 1939

UNA larga lista se confecciona con los elementos extranjeros de actuación destacada en distintas actividades artísticas o políticas que visitaron Montevideo y actuaron en nuestro radiotelefonía a lo largo del año que fenece:

Azucena Maizani, al regresar de Hollywood. Sofía Bozán. Lely Morel. Marcos Caplán. Carlos Ramírez. Ernesto Dodds. Max Dickmann. Perla Mora. Carlos Varela. R. Vergez. Chas de Sruz. Indalecio Prieto. Oscar Jara Azócar, D'Arienzo. Gloria Guzmán. Tomás Simari. Alberto Echagüe. Conchita Badía. Julio De Caro. Vladimiro Shabliko. Enrique Santos Discépolo. Luis Barreira. Dilú Mello. Los huasos chilenos. Eduardo Casado. Héctor P. Agosti. Thaïs Aita. Armando Barbé. S. Rudich. Carlos Cechetti. M. Rimet. Irma Córdoba. Roberto Maida. Tania. Pablo Neruda. Dr. E. Feiman. Dr. González Iramain. Tulia Ciámpoli. Mecha Ortiz. Ricardo Ruffa. Carlos Güemes. Hugo del Carril. Charlo. Francisco Canaro. Francisco Lomuto. Nati Navarrito. Francisco Amor. Marianito Mores. Ernesto Famá. Josephine Baker. Mistinguette. Emilia Bernal. Hugo Gutiérrez. Humberto Allende. Rubén Azócar. Atilio Flores. Uberfil Boccalandro. Algañaraz-Peñalva. Angelillo. Dr. Ossorio y Gallardo. Enrique Amorín. Dorita Norby. Yaya Suárez Corvo. Franklin Campos. Mademoiselle Naguy Morand. Los Bohemios Argentinos y G. Buenaventura.


[illegible] AGUIRRE ACHAVAL


Thaïs AITA


Dilú MELLO


Perla MORA


María Esther DUCKSE


Eduardo CASADO


Luis BARREIRA


Roberto MAIDA


Marcos CAPLAN


Francisco AMOR


Carlos RAMIREZ



...HA DESFILADO UN AÑO MAS DE NUESTRA RADIOTELEFONIA...

En este título podría sintetizarse el resumen de la acción radiotelefónica comercial — en plano de consideración general — durante el año a cuyo término arribamos.

Escaseó la agudización de esa sensibilidad que es necesaria para que la radio constituya un elemento logrado dentro de una función social definida. En lo que se refiere a realizaciones, nada nuevo hemos visto, porque se ha seguido en los viejos moldes, sin el hecho que evidencie la presencia de una concepción totalmente equilibrada. En el terreno de la interpretación, ha transcurrido el año sin que apareciesen nuevas figuras de relieve.

En las esferas directrices de nuestra broadcasting, tras unos primeros meses de placidez, hubo luego la inquietud derivada de la expresada intención del gobierno de asumir ingerencia en la actividad radial.

Las autoridades que de pronto advierten que la radiodifusión es un elemento de extraordinaria importancia social y con un apresuramiento contraproducente se lanzaron al pronto a la poda sin estudio ni razonamientos de los vicios nacidos por culpa de su falta de visión y negligencia. Ahora parecen haber virado...

Pero, de todos modos, los unos por los otros, la casa ha quedado sin barrer...



"CINE RADIO ACTUALIDAD" DESEA MUY FELICES FIESTAS A TODOS LOS ELEMENTOS QUE CON SU ENTUSIASMO CONTRIBUYEN AL MEJORAMIENTO DE LA CALIDAD DE NUESTRA RADIOTELEFONIA

19

ENERO

COMO todos los años, es el primero un mes interesante. La acción radial se caracteriza por la presencia de elementos extranjeros que actúan en diversas difusoras: Sofía Bozán y Lely Morel en programas de CX10; Marcos Caplán y Carlos Ramírez, en CX16; Perla Mora en CX32.

Entre los otros sucesos del mes, tenemos: Finaliza su actuación en CX10, elogiado por Cyro Scosería, el Conjunto de A. Moreno. Azucena Maizani de regreso de Centro América lee por CX10 un mensaje del broadcasting brasileño. Paco Espínola (h.) se presenta en programas CX14. Homenajean a W. Alfaro en CX14 por sus 10 años de radio. CX16 en trasmisión de grabación exclusiva trasmite saludo e interpretaciones de Hugo Balzo que está en Europa. Vuelve Carlos Valle a CX16. Presenta CX16 al Conjunto Ródina de balalaikas. CX18 trasmite con Radio Splendid el Panamericano de Natación en Buenos Aires. Desde Minas CX18 trasmite la final del Campeonato Nacional de Basket-ball. CX20 presenta al barítono Mario Sportelli. CX22 homenajea la memoria del profesor S. Morey Otero. Román Machado clausura el concurso "Pibes de Oro". CX24 desde Río de Janeiro trasmite el match por la Copa Roca. CX26 reintegra a sus programas a Aurorita Serrés. (Fot 2). En el P. Munich homenajean a "Mañanitas del Campo". CX32 realiza un ciclo de trasmisiones para LR2 Radio Prieto. En el cine Cervantes homenajean a Eduardo Ruiz.

Indalecio Prieto "leader" republicano español da lugar a grandes actos que difunden broadcastings uruguayas con CX10 como broadcasting oficial.

Noticias del extranjero: Mercedes Infante triunfa, "La Perchelerita" es estrella de "La Revista Maravillosa" de Buenos Aires. Alberto Vila y Domínguez Riera son contratados para actuar en Hollywood. Luisita Vehil conquista el premio municipal a la mejor actriz dramática del teatro porteño.

Por primera vez una publicación uruguaya de radio es homenajeada por una broadcasting argentina. Nos corresponde ese honor al ser homenajeados por la primera broadcasting de Sud América LS10 Radio Cultura (foto 3); "Los Pibe sde Oro" de Román Machado nos homanejean con un álbum con miles de firmas. (Foto 1).

FEBRERO

MIENTRAS las clásicas fiestas de Carnaval se lleva la mayor parte de los intérpretes extranjeros, nos trae algunas orquestas: D'Arienzo, Discépolo, De Caro y otros. Intérpretes extranjeros en el dial uruguayo: En CX16, el cantor brasileño Luis Barreira, el actor cubano Eduardo Casado y el cantor porteño Armando Barbé. En CX46 actúa el actor Tomás Simari (foto 4). Visita el Uruguay el poeta chileno profesos Oscar Jara Azócar.

Otros sucesos: Mario Bordoni organiza un acto radial en el Estadio Centenario (foto 5). Finaliza el concurso de tangos de CX10. Primeros premios: "Chau Luna" de Nison y Rosas y "Consejero" de Romeo y Spera (foto 6). CX14 realiza una audición en honor de Alberto Vila. En CX16, inicia su actuación Ramón Ayestarán; Alicia se incorpora a sus programas; homenajean al "Botija", Ignacio Domínguez Riera; se despide Fernán Silve Valdés; finaliza el ciclo cultural a cargo de la Aiape. Ofrece la trasmisión del Sud Americano de Football con Radio Nacional de Lima. De CX20 se despide Catita Calcagno de Cione. En CX22 inicia sus vacaciones "Tierra Adentro". El Gaucho Florido publica su segundo libro: éxito de venta. Mañanitas del Campo, de CX30, homenajea a la prensa de radio. Se reintegra a programas de CX32 Reina de la Riera y Ana Amalia Clulow asume la dirección de la audición "Proyecciones". En CX44 se presenta "Lucecitas del éter" y es homenajeado en esa onda el cantor Alberto Reynal. El director artístico de CX46 anuncia la edición de "Dios trasmite desde Orión", y por esa onda se realiza una trasmisión especial desde Buenos Aires con LS8 Radio Stentor dirigida por Manuel E. Diz.

En este mes, los sucesos culminantes son las trasmisiones de música bailable de los distintos puntos de diversión de carnaval y el terremoto que azotó el Sur de Chile y que hizo que nuestra broadcasting cruzara al otro lado de los Andes mensajes de simpatía, solidaridad e información sobre distintas personas.

En nuestra casa anotamos la incorporación de Enrique Maral y la reintegración a nuestra mesa de trabajo de Hugo Byron, que viene de la dirección del colega "Cancionera".

Eduardo Depauli es homenajeado por sus muchas amistades del éter en "Casa de Galicia". (Foto 7).

39

LOS DERECHOS DEL RADIOESCUCHA, ELEMENTALES EN CUANTO DEBEN SER RESPETADOS EN EL USO PLENO DE SUS RECEPTORES, NO CUENTAN CON PROTECCION LEGAL. LOS APARATOS ELECTRICOS DE USO INDUSTRIAL PRODUCEN RUIDOS MOLESTOS QUE PERTURBAN LA CORRECTA RECEPCION

MARZO

EL tercer mes del año ya nos muestra mayor contextura en el contenido del texto radiofónico.

Entre los sucesos destacados podemos citar el Congreso Internacional de las Democracias con delegados de diversas nacionalidades, cuyas sesiones trasmitió CX10; un ciclo de conferencias dictado por el poeta chileno Pablo Neruda en programas de CX16. (foto 1); la trasmisión del gran premio automovilístico argentino del Sur en versión oficial por CX16, la "Vuelta Ciclista del Uruguay" en exclusividad por la onda de CX18; la proclamación del nuevo Pontífice desde Roma por la onda de CX26; la inauguración de los estudios centrales de CX30 y la actuación de Roberto Maida y su típica.

En el resto de acontecimientos encontramos un "pase" sensacional, el de la cancionista Mabel Ortiz, de CX30 para CX32 (foto 2).

Varias broadcastings presentan este mes destacados elementos de sus programaciones permanentes. CX16 reincorpora a J. P. Heguy Velazco y presenta a la cancionista Azucena Flori. En esa misma onda, Alicia cumple cuatro años de actuación radial CX22 trasmite todos los actos del Congreso de la Federacion Rural. Y en la misma onda debuta la audición "Toda América" bajo la dirección del Dr. I. Pereda Valdés. En CX26 se produce la ausencia de Julián de la Cantera que pasa a integrar el elenco teatral de Irene López Heredia. En CX28 se cumple una audición en honor del actor del "Circo Aéreo" Raúl Flores. CX32 trasmite en exclusividad todos los actos correspondientes a la "Semana Criolla" desde La Rural. En programas de CX44 se anota la reincorporación de un conjunto radioteatral que se destaca mucho, "Teatro de Vanguardia". Además reintegra a sus programas al trío Torres, Altuna y García. En CX48 se propala una audición en honor de Mario Pariente Amaro.

Visita el Uruguay la cantante brasileña Dilú Mello actuando por distintas difusoras. Visita Montevideo el actor compatriota Fernando Borel y regresa a la patria el director de CB118, Radio Baquedano, de Chile, nuestro compatriota Plinio Cola.

Los speakers inician gestiones para la creación del "Club de Locutores", (foto 3).

Noticias de casa: nuestra compañera Giselda Zani publica su libro "Cárcel de aire" y los muchachos inician la sección "Radiomonadas".

ABRIL

YA en este mes se advierte que las actividades a cargo de nuestra Radiodifusión sufren un aplastamiento. Se desenvuelven con los mismos programas del mes anterior introduciendo pocas variantes, tal como si se prepararan para una buena invernada.

Rompe el fuego CX16 presentando en la continuidad de agradable síntesis los elementos para su elenco permanente de la temporada. (foto 4). Lo sigue una semana más tarde CX46 que también plantea al oyente su programación. (foto 5).

A la semana siguiente es CX32 quien despliega ante los receptores la constitución de su plantel artístico permanente. (foto 6).

Los únicos intérpretes extranjeros que se presentan constituyen el binomio porteño Serra-Sanda que actúa en CX16.

El "pase" de sensación es la mudanza de "Sobrepique", Ricardo Tecca, que de CX18 pasa a CX24.

Iniciaciones: En CX10 A. Rossello con Gaboto presentan la audición "El Club de Medianoche". CX14 inicia un interesante ciclo de conferencias a cargo del Dr. Mateo Legnani; CX20 incorpora a sus programas al intérprete de concertina Prof. Nicolás Yarovoff; en CX26 reaparece la cancionista e intérprete musical Nilda Muller; CX30 ofrece el debut de un brillante conjunto de jazz "The Street Brothers"; en CX32 se presenta Panchito Maquieira y su típica y el binomio Bianchi-Patrón se hace cargo del asesoramiento literario de "Cajita de Sorpresas"; en CX34 "Hora Israelita" inicia su programación para la temporada; la dirección de CX44 incorpora a sus programas las audiciones "Una Hora por la Península Ibérica", "Colectividad Gallega" y "Excelsior Hora Selecta". Y CX46 presenta en la escena del teatro Artigas su plantel artístico.

En materia deportiva, se destacó CX16 trasmitiendo directamente desde Río de Janeiro el Sudamericano de Basket-Ball.

Otros sucesos: Pintín Castellanos es aclamado en Buenos Aires al ser presentado por Juan D'Arienzo. "Proyecciones" audición de CX32 cumple su primer aniversario. "Audición para la Mujer" que dirige la señora L. González Capurro de Conde pone fin a su actuación en CX28. Y en CX46 celebra su 7.o aniversario la audición "Cocktail Matutino". Y en el Parque Central se desarrolla un gran programa humorístico taurino radiofónico interviniendo elementos de nuestra radio. (Foto 7).

En nuestra casa: Buenos. Gracias





EN EL SECTOR DE LOS COMENTARIOS ES DONDE MAYORMENTE SE HAN DESTACADO LOS VALORES DE NUESTRA RADIOTELEFONIA AL TENER A SU SERVICIO ELEMENTOS DE ALTA CAPACIDAD

MAYO

DOS figuras ampliamente conocidas en todo el mundo son huéspedes de Montevideo: la "Venus de ébano", la graciosa Josephine Baker, que actúa entre nosotros con la colaboración de Vinicio Ascone y su conjunto (foto N.o 1), y la famosa "vedette" Mistinguette que usa el micrófono de CX10 para saludar al Uruguay. (Foto 2).

Además se presentan en ondas uruguayas: la actriz argentina María Esther Duckse que actúa en CX16 con Mario Chechile; el actor argentino Ricardo Ruffa que con Noemí Albarracín Rebolledo inicia "Teatro Intimo" para los oyentes de CX26, (foto 3); el dúo puntano Algañaraz-Peñalva que enriquece los programas de CX26 y CX46; la poetisa chilena Emilia Bernal que dicta una conferencia por CX22; la misma CX22 presenta al actor y ex cantor Marambio Catán.

Entre los sucesos destacados de este mes, anotamos: la iniciación de una nueva temporada de Eduardo Depaull por la onda de CX50 y CX44; la lucha contra el analfabetismo que lleva a CX14 al Gral. Roletti; el homenaje nacional al último soldado de Artigas, el negro "Ansina" organizado por Mario Petillo desde "El Espectador" (foto 4); la "Evocación de Mayo" preparada por Oscar Falchetti para los oyentes de CX16 el 25 de mayo, fiesta que asimismo celebraron otras broadcastings; y la consagración de la cancionista Chela Carrasco como "Miss Tango" vencedora del Certamen de los Barrios de CX18.

En este mes, además, CX12 presentó su programación incluyendo la presencia de Humberto Nazari, su conjunto y la cancionista Carmen Sala; Miguel Moya inició en la sede de CX30 un curso de declamación y arte teatral; la Alape propaló por CX16 un acto en homenaje a la obra de José Enrique Rodó; CX18 vinculó a sus programas como comentarista del deporte internacional a F. Tochetti Lespade; la audición "Cajita de Sorpresas" con **CINE RADIO ACTUALIDAD** inició un ciclo de reportajes semanales a destacados músicos y compositores compatriotas; CX26 presentó una audición interesante —"La pesca del disparate"— a cargo del Prof. A. Rusconi; en CX14 el Dr. Alfredo Cáceres inició un cursillo sobre biología y psicología; en CX18 Guaraní celebró el 6.o aniversario de su actuación radiotelefónica; Vinicio Ascone, con la colaboración de A. Forino ofreció por CX6 un concierto de saxofón.

JUNIO

EL suceso radiotelefónico de este mes lo constituye sin duda alguna la presencia en Montevideo, por primera vez del cantor nacional y galán cinematográfico Hugo del Carril, que con un enorme éxito actúa en programas de CX16. (Foto 5).

Además de ese suceso de aristas nítidas el balance de este mes que promedia el año, es auspicioso por otros sucesos.

Radio Nacional inaugura oficialmente —con la presencia del ministro de Salud Pública— su salón auditorio en la flamante sede de la avenida 18 de Julio (foto 6). Con un acto de importancia cultural la audición de CX16 "Tour Eiffel" celebra su primer semestre de actuación. El Dr. Angel Ossorio y Gallardo, distinguido hombre público español realiza un ciclo de disertaciones por CX10. Se vincula a los programas de CX26 R. Arturo Despouey periodista y comentarista ampliamente conocido que va a comentar temas de interés general. — Acreimlam inicia una nueva modalidad en sus programas incluyendo obras de grandguignol y dramas de su producción. Desde Berlín CX16 ofrece una excelente trasmisión de un concierto dirigido por el maestro Franz Lehar. En la ciudad de Tacuarembó inicia sus trasmisiones la nueva "Difusora Zorrilla de San Martín", con la característica CW46A; la radiodifusión uruguaya tributa homenaje a la memoria del intérprete máximo de nuestro cancionero popular, Carlos Gardel, en el 4.o aniversario de su muerte; CX16 pone bajo la dirección de J. E. Fabini la audición "Cofre de los tesoros musicales", y en el Salón de Actos Públicos de la Universidad se realiza un acto pro-escuela organizado por la Federación de Estudiantes, que es difundido en el éter por CX24 con CW47A; Hugo Byron dicta una conferencia sobre folklore en el Palacio Díaz.

Entre el resto de noticias tenemos dos: la visita a Montevideo del cantor porteño Hugo Gutiérrez que no actúa en radio y la pérdida de un estimado amigo de esta casa (foto 7); León Mayo, conocido periodista y hombre de radio, cuyo deceso ocurre en la capital argentina.

EN EL AÑO 1939, LA RADIOTELEFONIA URUGUAYA SE HA LUCIDO AMPLIAMENTE EN LA MISION INFORMATIVA, TRANSPORTANDO LAS NOTICIAS INSTANTANEAMENTE A REGIONES DE DIFICIL ACCESO PARA OTROS MEDIOS DE COMUNICACION

JULIO

Se destacan en este mes como realizaciones interesantes las que se refieren a las trasmisiones realizadas con motivo de la fecha patria del 18 de Julio. Ese día Radio Femenina ofrece una gran trasmisión contando con el concurso de 70 colaboradoras destacadas de su gestión radial.

También el 14 de Julio se realizan trasmisiones especiales con motivo de la gran fecha francesa. Radio Nacional ofrece una trasmisión extraordinaria concurriendo el Ministro de Francia. Radio Carve efectúa una trasmisión complementaria directamente desde París.

Entre otros sucesos, tenemos: C W 2 de Florida inicia sus trasmisiones experimentales. En el Cine Radio City se estrena el film nacional que protagoniza Eduardo Depauli, "Radio Candelario" (Foto 1). El Espectador irradia desde Asunción la trasmisión del mando en el Paraguay. El Poder Ejecutivo aprueba una reglamentación cancelando las concesiones de onda a las broadcastings para cederlas a título de préstamo. En el Sodre se realiza un gran espectáculo con la base de elementos de radio, en favor de la colecta pro Arco de Triunfo a Artigas y su ejército. Regresa al país la concertista compatriota Nibya Mariño Bellini, reintegrándose a la actividad artística en nuestro medio. Radio Carve efectúa una trasmisión de homenaje a Delmira Agustini, presenta una nueva audición musical con el rótulo "Brigada Azul" e incorpora a sus programas a la soprano Clota Monestier y el Trío Tropical.

Después de actuar en el Sodre, la soprano brasileña Thais Alta, se ausenta para su patria. Visita el Uruguay el escritor chileno Rubén Azócar ofreciendo una disertación por Radio Carve. Manuel Salsamendi es reporteado en C X 32 por Renée Briand en un interesante acto (Foto 2). Los muchachos de "Hora para todos" sufren el asedio de sus "hinchas" pidiéndoles la firma de nuestra carátula (Foto 3).

AGOSTO

Los principales puntos de referencia sobre la acción radiofónica de este mes, corresponde a la celebración de la fecha patria del 25 de agosto. C X 16 realiza una trasmisión especial con ese motivo: C X 30 extiende la celebración a lo largo de doce horas de trasmisión; C X 32, en una realización feliz traza "la unión espiritual del país" llevando a los receptores la palabra de las autoridades departamentales y nacionales (Foto 4). C X 48 incluye en un gran acto la colaboración de Nibya Mariño Bellini, Bettina Rivero, Laura Cortinas y otras colaboradoras de sus programas permanentes (Foto 5).

C W 2 Radio Rural del Uruguay inaugura su vida radial el día de la patria, desde su sede en Florida. C X 48 ofrece una conferencia de Giselle Shaw en el Salón de Actos de la Universidad (Foto 6). Se reintegra a la dirección de C X 46 su propietario el broadcaster G. Bertacchi. Se vincula a C X 10, para desarrollar temas de folklore Jorge T. Freire.

Asume la dirección de C X 28 el Sr. Walfrido Figueira. C X 10 trasmite un interesante homenaje a García Lorca (Foto 7). En C X 22 se despide Plinio Cola. C X 32 traslada sus estudios.





LOS DERECHOS DEL RADIOESCUCHA, ELEMENTALES EN CUANTO DEBEN SER RESPETADOS EN EL USO PLENO DE SUS RECEPTORES, NO CUENTAN CON PROTECCION LEGAL. LOS APARATOS ELECTRICOS DE USO INDUSTRIAL PRODUCEN RUIDOS MOLESTOS QUE PERTURBAN LA CORRECTA RECEPCION

19

SETIEMBRE

ESTE mes presuntamente primaveral concede a nuestra radiodifusión, con el estallido de la guerra europea, la oportunidad de concentrarse en el capítulo èn que mayor progreso y lucimiento ha alcanzado: la función informativa. Radio Ariel con la colaboración de un completísimo servicio telegráfico se luce ampliamente. Y C X 16 y C X 14, con noticiosos y elementos de gran dinamismo se prodigan en forma magnífica en el cumplimiento de su cometido. Las mencionadas y otras broadcastings incluyen desde entonces retrasmisiones de informativos radiofónicos desde las principales capitales del mundo.

Desplazada la importancia de otros sucesos, se destacan ante la consideración central los siguientes:

Inicia sus trasmisiones por C X 14 "Espacio internacional" bajo la dirección del Prof. Fernández Artuccio (Foto 1). Disertación del Dr A. Ossorio y Gallardo por C X 14. Fn C X 10, la presentación del Cuarteto Típico "Pirincho". La fiesta de "La Voz de los niños" de C X 10 en Colonia Italia, Depto. de San José. El homenaje a Mario Petillo de C X 14, por la colectividad de color. El "pase" de C X 46 a C X 42 del comentarista deportiva C. Reyes Lerena. El debut de la cancionista española Nati Navarrito en C X 16 (Foto 2). La reintegración a C X 16 de Marujita Falero y Carlos de Castro. La iniciación de los espectáculos de "Mañanitas del Campo" de C X 30 prestigiados por "Jabón Bao". Inicia el Certamen de los Barrios en C X 18 a cargo de Caramelos Surtidos. En C X 30 reaparecen la típica de Luis Altieri, el cantor Tito Cárdenas. En C X 50 inicia "Estampas de la guerra" con libreto de M. A. Manzi. En C X 22 reaparece la soprano Ida Revetria. Vuelve al programa de C X 32 la obra episódica "Martín Aquino" en versión de Aníbal Vila Verde. Plinio Cola pone fin a su actuación en C X 22. En C X 44 se inicia la irradiación de "Sueño de Amor" obra episódica actuando el actor porteño Atilio Flores. En los cines de barrio es homenajeado Eduardo Depauli por su actuación en "Radio Candelario" su primer film. En C X 30 se presenta el guitarrista Ramón Ayestarán. El conjunto "La Estancia" de C X 22 inicia la irradiación de "El gaucho Santos Pérez".

OCTUBRE

VARIOS sucesos de importancia relativa son los que componen el historial de realizaciones radiofónicas registrados a lo largo de este mes.

En primer plano: Ricardo Zecca por C X 24 en un alarde de agilidad de concepción sustituye sus dominicales relatos de football clausurados por la huelga de jugadores, con la reconstrucción oral de la final entre uruguayos y argentinos disputada en 1917. La iniciación de una campaña nobilísima en C X 14, a cargo de Pirulo tendiente a instalar dos escuelas en el Estadio Centenario con la contribución del oyente y cuya piedra fundamental se colocó el domingo pasado. El homenaje a Batlle, el demócrata uruguayo, en las trasmisiones de C X 10.

El cuadro de examen de los merecimientos de Octubre ,está compuesto, además por los siguientes sucesos radiofónicos:

Inauguración de C X A 9 y C X A 19 — de El Espectador —para trasmitir el Gran Premio Automovilístico Argentino con L S 2 en su versión oficial. Iniciación de trasmisiones oficiales de C X A 7, filial de Radio Uruguay. Y también la iniciación de trasmisiones por onda corta en C X A 30 con C X 30. Iniciación del concurso infantil de "La Voz de los Niños" con CINE RADIO ACTUALIDAD. Debut del conjunto radioteatral de Alfredo Moreno en C X 10 (Foto 3). Presentación de Carmen Sala en los programas de C X 36. Reaparición de Julián de la Cantera en C X 26. La adopción de la denominación de "Radio Imparcial" por C X 28 (Foto 4). Primer aniversario de "Hora Húngara" en C X 14. Reanudación de las charlas de Mr. N. R. Bush en C X 12. La actuación en Montevideo del cantor compatriota Carlos Roldán (Foto 5). El aumento de potencia del equipo de C X 4. Iniciación de comentarios de la guerra en C X 22 a cargo del Dr. Mora Guarnido con el título de "La gran inquietud del mundo". La conversión al periodismo de Tristán que asume la dirección de nuestro colega "Poeur". Una trasmisión especial en los nuevos estudios de C X 32 (Foto 6). El recital ofrecido en el Palacio Díaz por la concertista Fanny Ingold y la recitadora Labibe El Curi. La iniciación de un servicio informativo de C X 50 con "El Debate". Homenaje a Dorita Verdi en el teatro Artigas. La reaparición de Eduardo Radamés Luzzi en C X 30 (Foto 7).

39

"CINE RADIO ACTUALIDAD" DESEA MUY FELICES FIESTAS A TODOS LOS ELEMENTOS QUE CON SU ENTUSIASMO CONTRIBUYEN AL MEJORAMIENTO DE LA CALIDAD DE NUESTRA RADIOTELEFONIA

NOVIEMBRE

He aquí otro mes en que el interés máximo debe adjudicarse a la presencia de intérpretes extranjeros. En primer lugar, Hugo del Carril el cantor de la emoción, la figura máxima de nuestro cancionero, ofrecido en exclusividad por Radio Ariel (Foto 1). Y en segundo término el conocido cantor melódico Charlo (Foto 2).

Sin embargo no fueron motivos definitivamente excluyentes. Culminaron el interés de un mes que también tuvo otros motivos de atracción.

Entre ellos corresponde citar la audición en honor del compositor chileno Humberto Allende por la onda de C X 30, el recital de piano de la concertista argentina Cora Aguirre Achaval en C X 48, la audición brillante de C X 16 recordando a Florencio Sánchez, el recital de Labibe El Curi en el Estudio Auditorio, la iniciación de "La verdad al desnudo" en C X 14 y la reaparición de Eduardo Depauli en C X 44 tras una corta ausencia (Foto 3).

También es posible luego citar: En C X 10, inicia la audición "Airiños da terra", la reincorporación del animador A. Rosello. Luego un festival en honor de Humberto Nazzari de C X 12. En C X 14 la inauguración de "Hora de Polonia". En C X 16, la iniciación del espacio "La marcha del tiempo", la presentación de la delegación norteña a la Exposición del Libro Brasileño, la actuación brillante de la Coral Guarda e Passa. En C X 20 la presentación de la soprano Nieves Varacchi con Juan Protasi, la del Niño de Utrera con el guitarrista Badajoz y la despedida de Caballero Soriano. En C X 26 debuta Gloria Grobba ("Rayito"), Despouey inicia "Siluetas montevideanas". En C X 30 debutan las hermanas Méndez y se inicia la audición "Escuela y Cultura". En C X 32 ingresa como locutor M. Pedreira, se reincorpora Tali con "Sinfonía radial". En C X 6 Pedro Sprinberg (director de "Hora Israelita" en C X 34) diserta sobre la "Declaración Balfour" y se ofrece un concierto de jazz a cargo del cuarteto de saxofón Ascone, García, Massaferro y Pons. En C X 48 se realiza un gran acto católico.

En Colonia se inauguró C W 1 y regresó al país el conocido compositor compatriota Vicente Ascone.

DICIEMBRE

Si fué Setiembre el mes que más permitió que la broadcasting uruguaya destacará su actividad informativa, fué Diciembre, el mes actual, el que le permitió aún superar aquella "performance".

Para ello, hemos contado con el desarrollo en nuestras costas de una de las más importantes acciones de guerra, el combate naval de Punta del Este y la autoeliminación del acorazado "Graff Spee" a la vista de nuestra capital. Por algo así como una semana hemos estado en todas las primeras planas del mundo. Y la radio actuó dignamente, ya que ciertos excesos de fantasía, se presentan como inevitables en estos casos.

Entre otros sucesos, tenemos: la actuación de Francisco Canaro, su típica, Francisco Amor y Ernesto Famá en C X 16 (Foto 4); Emilio Pellejero obtiene un triunfo en el Concurso Municipal de orquestas (Foto 5); José Piendibeni inicia el relato de su vida ante los oyentes de la Sadrep; en Radio Ariel se presenta en una audición la cantante Magny Morand. En C X 16 se inicia la audición "El tango frente al tango". En "A voz do Brasil" de C X 32 se presenta el conjunto "Gente Bamba". En Radio Carve se inicia el radioteatro episódico semanal. La cancionista Mabel Ortiz se reincorpora a los programas de C X 30. "Mañanitas del Campo" contrata, además, a A. Cobelo Serrano y W. Caravadossi. C X 32 relata un desfile de modelos desde el Rambla Hotel. En C X 20 debuta la cancionista Azucena Fiori. Julián de la Cantera pasa a actuar en C X 10. Homenajean a Alfredo Moreno por su éxito con "Los Muertos". C X 20 presenta a la cancionista Imperio Gitana. En el Estadio se coloca la piedra fundamental de las escuelas a erigirse con el tributo de nuestra radio prestigiado por Pirulo de C X 14. La típica "Los Brujos" se presenta en C X 44. En la onda de C X 30 Mario Peluffo dicta una conferencia sobre temas de enseñanza. C X 28 organiza el 1.er y 2.o grandes bailes "Sirte". Visitan nuestras broadcastings el Gral. español Vicente Rojo (Foto 6), el escritor Hernández Catá y el jurisconsulto Dr. Barcia (Foto 7). El primero y el último actuaron por la onda de C X 10.





Acto de colocación de la piedra fundamental de las escuelas que la contribución de los oyentes de radio erigirá en el Estadio Centenario por iniciativa de Pirulo y El Espectador.

A raíz de su éxito en la representación de "Los Muertos" en el Estudio Auditorio, y su gestión radiotelefónica en Radio Ariel, fué homenajeado Alfredo Moreno, a cuyo acto corresponde esta nota gráfica.

(ABAJO): Pedro Tocci, galán de la compañía Dealesis, disertó por CX50 sobre "Como aman las mujeres de teatro". Lo acompañan en la foto el actor Goicochea, el conocido poeta y periodista y hombre de radio Juan Ilaria y Mario Rivero.

(A IZQUIERDA): Radio Uruguay ofreció una trasmisión especial la Nochebuena, actuando Nela Castro, Mirtha Hernández, Carlos Veira, H. Collerati, J. Verdié y otros elementos cuya presencia se advierte en esta foto.

"Cajita de Sorpresas" de CX32, ofreció un gran reparto de juguetes a sus pequeños oyentes, que prestigiaron con su presencia una interesante fiesta.

Mary, destacada colaboradora de los programas de Radio Nacional, prestigió una interesante fiesta en el salón auditorio de CX30 que ofrecía el aspecto que reproduce esta nota gráfica.



Los capitanes de la marina mercante que se encontraban prisioneros a bordo del "Graff Spee", ofrecieron una disertación especial para los oyentes de "El Espectador", en cuyos estudios aparecen aquí.

(ABAJO): Carmelo Arzadum, pintor compatriota que acaba de obtener un triunfo en la Exposición Watson, aparece aquí en los estudios de "El Espectador", rodeado por los muchachos de "Hora Popular" y amigos.



Eduardo Ruiz, el conocido cantor nacional, ha sido contratado para actuar en San Pablo y Río de Janeiro. A despedirlo a él y al trío de guitarras Fontela, Pizzo y Falco, que lo secundarán en la gira, acudieron Eduardo Depauli y M. A. Manzi, que aparecen aquí a bordo momentos antes de la partida.

(ABAJO): Rodolfo Maruca Sosa, en CX16, explicando a los oyentes de "Guía de Lecturas", los motivos de su exposición arqueológica realizada en el local de la "Comisión Nacional de Bellas Artes".



Radio Imparcial trasmitió desde los salones del "Victoria Hall" el segundo gran baile Sirte, actuando como animadores de la trasmisión Bonifaz y Giordano que en la nota aparecen junto a sus micrófonos.

ANIVERSARIOS RADIALES

1939 nos presenta la siguiente lista en lo que respecta a las audiciones y elementos que han festejado aniversarios de permanencia en el dial.

Enero: Capitán Jim (un año). Agustín Pucciano (10 años). "Trampolín de Panoramas" ((2 años). "Piripicho Football Club" (siete).

Marzo: "Alicia en el País de las Maravillas" (4 años). "Páginas Uruguayas" (un año). "Proyecciones" (también un año). Walter Alfaro (10 años).

Abril: "Cultura Armenia" (un año). "Consultorio de Modas" (seis años). "Cocktail Matutino" (también cumplió un nuevo aniversario).

Mayo: "Automovilismo y Motociclismo" (seis años).

Julio: "Crónicas de Historia" (cuatro años). "La Voz del Día" (un año).

Agosto: "La Voz de los Niños" (un año). "Radio Armenia" (cuatro años). Monte Devin (cumple nueve).

Setiembre: Festeja nueve años "El Moscón".

Octubre: "Hora Húngara" (un año).

Noviembre: "Informativo Magisterial" (10 años).

Diciembre: "Tour Eiffel" (un año). "Voz Arabe Islámica" (también un año).

ELEMENTOS QUE FALLECIERON EN 1939

En todo el transcurso del año que termina, nuestra revista ha informado a sus lectores de las siguientes defunciones producidas dentro del ambiente radial:

Junio: León Mayo y la famosa Tiny Griffrit en Buenos Aires. Irene Carbone, en nuestra capital.

Diciembre: Julio González Sotelo.

HOMENAJES Y FESTEJOS

Provocado cada uno por un motivo especial, son numerosos los homenajes y festejos que hemos podido registrar en nuestras páginas desde enero a diciembre al informar al lector sobre las novedades del mundo etéreo.

He aquí una nómina copiosa:

Enero: Radio Cultura de Buenos Aires en honor de CINE RADIO ACTUALIDAD Eduardo Ruíz en el Cine Teatro "Cervantes". El Capitán Jim en CX 10. La Alape a los niños de España en CX 16. Román Machado y sus "Pibes de Oro" a CINE RADIO ACTUALIDAD. Fada Radio a la memoria del profesor Morey Otero. Luis Altieri (despedida de soltero). Isabelita Campbell en Fada Radio. Agustín Pucciano en el Parque Munich. "La Voz de los Niños" a la niña Gladys Brancatto. "Tierra Adentro" al periódico "El Pueblo" de Batlle y Ordóñez.

Febrero: La Radio y Prensa argentinas a nuestro compañero Somoza en Buenos Aires. Alberto Reynal en CX 44. Ignacio Domínguez Riera en CX 16. Eduardo Depauli en la quinta social de "Casa de Galicia". "Mañanitas del Campo" en Santa Lucía a "Poeur" y CINE RADIO ACTUALIDAD. Alberto Vila en CX 14. Eduardo Soria Ferreira y "Taponazo" en CX 50. Flores Mello en CX 44.

Marzo: Mario Sportelli en CX 20. Raúl Flores en el "Circo Aéreo". Walter Alfaro en CX 14.

Abril: A Blanca Rosa Prior en "Blanco y Negro". El "Día de las Américas" en CX 32. "El loro" Collazo en el Cine Novelty.

Mayo: A la memoria de José Enrique Rodó en CX 16. Juan M. Arjona al retirarse de "Poeur". Mario Petillo a "Ansina".

Junio: A Mr. Noel R. Busch en CX 12. Marichal, Munilla y López, guitarristas, en el Cine "Jockey Club" del Hipódromo. Al escultor D'Aniello en CX 20. Luis Alberto Fleitas en el Cine Lutecia. A Carlos Gardel (4.º aniversario de su muerte) en varias difusoras.

Julio: Banquete a Melgarejo. Comida al locutor E. Capandegui. Varias emisoras a Francia en el 14 de Julio. A la memoria de Delmira Agustini en CX 16. Recordando a Rosalía de Castro en CX 44. Homenaje a la Patria (18 de Julio) en diversas broadcastings. Pepe García Villa en el Cine Lutecia. Julián de la Cantera en el 18 de Julio. "Hora para Todos" en el Cine Ateneo.

Agosto: A Gloria Grobba en el Cine Teatro Miramar. Miguel Moya en el 18 de Julio. Luisito Grecco en CX 46. A Bolivia en CX 16. Evocación del 25 de Agosto en varias emisoras. María Lapique de Caffera en su propia residencia. Eduardo Depauli en el "Radio City" (estreno de "Radio Candelario"). Gabriel Insiburo a Nelly Hormiguita. Walter Homero Genta en CX 36. A la memoria de García Lorca en CX 10.

Setiembre: A Vicente Rivero en el Cine "Glucksmann Palace". La colectividad de color a Mario Petillo. "Cajitas de Sorpresas" a varios deportistas. Diversas broadcastings recordando a Agustín Magaldi. Al Club Atlético Goes en CX 32. Anita Rodríguez Lasalle en el Cine "American". "Caramelos Surtidos" a la memoria de Irene Carbone. Al Brasil en CX 36. A Gran Bretaña en CX 14. Angelillo en CX 44.

Octubre: A Eduardo Soria Ferreira. Varias emisoras al "Día de la Raza" (12 de Octubre). J. A. Trías, guitarrista, en el Cine Lutecia. Al Dr. Juan Zunino Nogués en CX 14. Dorita Verdi en el Teatro Artigas. Varias difusoras a la memoria de José Batlle y Ordóñez (en el 10.º aniversario de su muerte). Panchito Aranaz por la Compañía Teatral de José Ramírez.

Noviembre: A la memoria de Alfonsina Storni en CX 16. Radio Nacional a Humberto Allende. Radio Carve a Florencio Sánchez. Monte Devin en el Club Social "El Ciclón". Alfredo Moreno y Radio Ariel a Florencio Sánchez.

Diciembre: A Walter Alfaro (despedida de soltero). A Gloria Lavalle en "Blanco y Negro".

ESCRIBIERON PARA USTEDES

A lo largo de las semanas de 1939, contribuyeron a enriquecer nuestras páginas con su colaboración los siguientes periodistas y amigos de nuestra revista:

Noemí Albarracín Reboledo (Azabache), Raúl A. Durante, Ing. André Lion, Ulises Badano (Migón), Renée Briand, Ignacio Domínguez Riera (El Botija), María Angélica de la Fuente, Alfredo Mario Ferreiro, Sheila, Carlos Marín, Mimosa Zamora Manfredi, Luis Caruso y Haydée Recayte (Mirtha).

A todos ellos, la dirección de esta sección agradece su valioso concurso.




Renée Briand — Mimosa Zamora




Azabache — A. de la Fuente




Mirtha — Riera



Alfredo Ferreiro — Ulises Badano




Raúl A. Durante — Luis Caruso

Sheila

André Lion



junto a mi receptor

por Roberty

PRACTICAR un análisis de los merecimientos expuestos por nuestra radiotelefonía a lo largo del año a cuyo borde llegamos es tarea indudablemente fácil. Especialmente cuando esa labor de un año no ofrece mayores aristas salientes.

Hay que confesarlo con absoluta honestidad. La dirección de nuestra radiotelefonía ha producido la misma cosa amorfa de años anteriores. Y día a día se hace imprescindible una vari te que vanga a estructurar el ansiado mejoramiento.

En primer lugar mientras en la parte comercial de la broadcasting se han planteado en nuestro medio las más serias organizaciones que ha sido posible lograr, se ha descuidado la parte artística de un modo acentuado.

Ahora que la vida de la broadcasting parece resistir las exigencias del medio, corresponde que quienes tienen dominio sobre ella, acusen una preocupación porque en todas las realizaciones haya una inquietud estética y un sincero y total entusiasmo por realizar una obra de contextura.

Ha sido un año malo, indudablemente, porque en la radiotelefonía como en todas las actividades comerciales ha de reflejarse el momento financiero, porque ha existido la inquietud planteada por los conatos de "reglamentaciones", siempre tan temidas, pero a pesar de ello, entendemos que pudo realizarse obra mejor.

MIRANDO HACIA ATRAS...

UNA ligera mirada retrospectiva, pasando sobre los programas y méritos de este año, nos permite confeccionar una lista de nombres sin perjuicio de reconocer que es posible que se nos haya escapado alguno debido al apresuramiento con que debemos confeccionarla:

Animadores: Mario Chechile y Miguel Angel Manzi.

Comentaristas: en general en la parte oral de la radio ha estado presente su mejor valor de atracción.

Literarios: J. P. Heguy Velazco, Mariana Vázquez Carabal, Elizabeth Durand.

Charlistas: R. A. Despouey.

Deportes: Muy bien los planteles de CX18 y CX24.

Turf: Silvestre Cañatelli, Melgarejo.

Temas de actualidad: Fernández Artuccio y Dr. González Conzi.

RADIOTEATRO

Breve: Teatro de Vanguardia y Circo Aéreo (en los dramas y grand guignol).

Episódico: Humberto Nazzari, (por la preocupación puesta al servicio de la presentación).

El actor: Raúl Flores.

MUSICA

Típica: Altieri - Pellejero - Pirincho.

Jazz: The Street Brothers.

Clásica: Sexteto de cuerdas de C X 30, "Lyric" de CX10, Zigeuner Musik, de CX16.

LA CANCION

Cancionistas nacionales: Marujita Falero, Carmen Sala y Sussy Alvarado.

Cantores nacionales: Carlos de Castro, Eduardo Ruiz, Luis A. Fleitas.

Clásico: Radamés Luzzi, Clota Monestier, Guillermo Millot.

AUDICIONES

La Voz de los Niños,
Charlas de Barba Ghighin,
La Verdad al Desnudo,
Vox Populi,
Guía de Lecturas,
Resplandores del Fogón,
Escuela y Cultura,
Metropolitan Radial,
Eduardo Depauli
Comentarios de Ilaria en CX46,
Los poetas de América.

IDEAS FELICES DEL AÑO

La transmisión retrospectiva del match Uruguayos - Argentinos de 1917, por Ricardo Zecca en CX16.

La campaña de Pirulo en El Espectador, pro erección de dos escuelas en el Estadio con la contribución del escucha de radio.

NINGUNA FIGURA NUEVA

En lo que se refiere a los intérpretes, nuestra radiodifusión ha seguido dependiendo de figuras que han saturado el éter, con una actuación de varios años ininterrumpida e invariada, con un matiz permanente.

Las voces de las mismas cancionistas y los mismos cantores, una permanente modalidad musical en las mismas orquestas, un continuado punto de enfoque de todos los problemas a cargo de los mismos comentaristas...

La ausencia de una preocupación verdadera por renovar los planteles ha debido nutrirse frecuentemente en las figuras del extranjero, que si bien han puesto destellos hermosos en nuestra broadcasting, no la han mejorado en el aspecto propio.

Y es el momento de que surjan nuevos elementos, que se propicien renovaciones que signifiquen aumento de interés de los oyentes.

NOTICIOSO





En homenaje al espacio que nos ha demandado la confección de este número de carácter especial, debemos dar las noticias de interés en forma sintetizada, lo que indudablemente no les restará su correspondiente importancia.

Según los anuncios previos, ya debe haberse presentado en Radio Carve la simpática piba "Rayito de Sol", conocida ampliamente del radiotescucha.

Radio Carve presentará asimismo en los primeros días del año próximo a la cancionista argentina Adhelma Falcón. Su prestigio permite omitir otras referencias.

En los programas de Radio Nacional se presentará Aileen Lark y su jazz, un número ampliamente cotizado por intervenciones anteriores.

"Wimpi", el popular comentarista de "Piedra Libre" y "Vea amigo", presentará nuevamente esas audiciones en programas de Radio Carve.

Freddy y Panchito Maquieira encabezarán la orquesta típica que con Fernando Cortez como cantor actuará en programas de Radio Carve.

"Pajarito", comentarista de turf en programas de Tribuna Sonora, ganó el concurso trimestral de pronósticos del Jockey Club.

"Cancionera" reaparece. Es la noticia que nos adelanta Emilio Tancredi, informándonos que su texto se referirá exclusivamente al cancionero popular.



En Radio Uruguay, en "Resplandores del Fogón", se ha presentado el cantor nacional Juan Carlos Gómez Cou.

Otro debut en Radio Carve: Elena Masone y Rafael Acevedo, contratados para ofrecer radioteatro relámpago entre el 1º y el 20 de enero próximo.

Se invorporan a los programas de Radio Nacional los hermanos De María y el folklorista Reinares.

El conocido intérprete Evaristo Barrios ha experimentado la pérdida de una hija. Nuestro pésame.

Idéntico sentimiento con respecto de la cancionista Marianita Valiente, que acaba de sufrir la pérdida de su padre.

Violeta Gómez actuará como solista de la orquesta Altieri en el Hotel Nogaró de Punta del Este, durante la temporada veraniega.



Román Machado ofrece trasmisiones directamente desde la Intendencia de Minas, en una campaña pro - intensificación del turismo a la ciudad de las sierras.

Para la noche de ayer proyectó Monte Devin la realización de un banquete en honor del jefe de nuestros reporteros gráficos Florencio Nápoli.

El "Informativo Magisterial", que en CX22 dirige Dante Sicca, presentó la pianista Gioconda Pucciano y al niño Carlos Alberto Pesce, en un recital poético - musical.

Por razones de salud ha suspendido su actuación en El Espectador el profesor H. Fernández Artuccio.



Eduardo Ruiz, el conocido cantor nacional, embarcó para Brasil, con Fontela Pizzo y Falco, contratados para actuar en San Pablo en cines y broadcastings, y en Río de Janeiro en el Casino Da Urca y broadcastings.

Homenajearon a Alfredo Moreno por su reciente actuación en el Estudio Auditorio interpretando "Los Muertos".

Con gran éxito se realizó en la sala del Victoria Hall el segundo gran baile "Sirte" organizado y trasmitido por Radio Imparcial.

Mañana sábado, a la hora 21 y 30, la compañía que dirige Concepción Olona en CX 20 interpretará el drama en 4 actos de Oscar Wilde "Una mujer sin importancia".

Becco - Lacanau interpretarán esta tarde a la hora 15 y 30 en CX24 "El fabricante de humo" de F. Chiarello.





1.—La simpática sonrisa de la piba "Rayito de Sol" que actúa en R. Carve.—2. "Pajarito de CX42, vencedor del concurso de pronosticadores del turf. — 3. Juan C. Gómez Cou, que debutó en "Resplandores del Fogón". —4. Jorge Broder, que vuelve a la radio dirigiendo "Ronda" en C X 50. — 5. El conocido periodista "Wimpi" que se reintegra a los programas de la Sadrep. — 6. Elena Massone y Rafael Acevedo, prestigiosos actores que actuarán en Radio Carve. — 7. Román Machado que realiza audiciones pro intensificación del turismo a Minas. — 8. Emilio Tancredi que nos anuncia la reaparición de "Cancionera"..



Que hará usted si saca la grande?

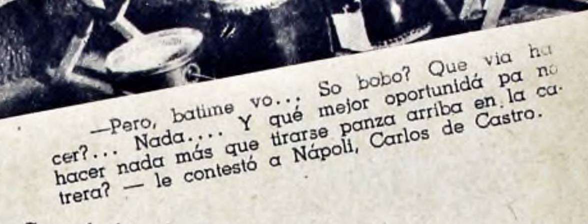
CON LA RECONSTRUCCION GRAFICA DE LAS RESPUESTAS



Hay un autito de esos de moda que me tiene loco! — nos dice Miranda. — Tanto caminar por las calles me hace adelgazar y estoy temiendo por mi peso.

—Bueno... Si la grande me agarra... No quieran saber ustedes lo que le pasará a la guitarra "querida". Ni en el ropero colgada... es lo que piensa Enalmar de María para el caso de que mañana...





—Pero, batime vo... So bobo? Que via hacer?... Nada.... Y qué mejor oportunidá pa no hacer nada más que tirarse panza arriba en la catrera? — le contestó a Nápoli, Carlos de Castro.

—Como la broadcasting es una cuestión de estética, y para ello la ética es imprescindible, mi primer movimiento estratégico, consistiría en contratarme un equipo de fotógrafos en exclusividad, es la respuesta del juvenil sí que apolíneo Monte Devin.





—Y finalmente es Otto Raúl Eirin, el polifórmico intérprete, el que nos dice: Si esoy en el estudio al recibir la noticia, lo que es a ése (y toma puntería contra el micrófono), no lo salva ni una papeleta de vasco...

Las personas, lugares y cosas que se mencionan o reproducen en esta página son imaginarios y cualquier similitud que tuvieran, si pudiera caber, con los de la vida real o histórica se debe solamente a mera coincidencia.

Radiomonadas

Editorial,

FIN DE AÑO

Al franquear el umbral de un nuevo año se impone un análisis retrospectivo. Es la hora de los balances. Hemos llegado a la fecha que la costumbre ha asignado como fin de temporada. Llegamos a fin de año.

Pese a que la radiotelefonía uruguaya tiene una historia corta, su desarrollo ha sido vertiginoso, hasta el punto que se ubica en forma destacada entre los países más adelantados en la materia.

La radiotelefonía uruguaya arroja en estos momentos un agradable superávit y puede afirmarse que es por demás halagüeño. Dentro del panorama mundial ocupan un lugar honroso las ondas uruguayas, cuyo progreso se de.. al optimismo de sus hombres, que, en un ambiente económicamente precario, tuvieron la visión de sembrar con la heroicidad de las que, aparentemente, predican en el desierto.

En 1939 la radiotelefonía uruguaya propendió eficazmente a la cultura del pueblo.

Día a día hemos asistido al espectáculo del enorme interés que despertaron en los radioescuchas, los programas extraordinarios, las compañías radioteatrales con libretos llenos de preocupación intelectual, los conjuntos humorísticos que alegraron el éter con chistes provistos de ingenio, etc., etc., etc.,

Con alegría consignamos la labor de los directores artísticos a los que se deben la mayoría de las iniciativas que actualmente se practican: cumplimiento fiel de los programas y horarios, justa remuneración a los artistas, estímulo a los animadores, selección y buen sueldo a los speakers, importancia a los autores, etcétera.

Es ésto, a grandes rasgos, el concepto que merecen las ondas uruguayas, concepto que se han ganado sus dirigentes y cooperadores a quienes, en esta fecha, transmitimos nuestras calurosas felicitaciones.

Han hecho obra, y al hacer obra, han hecho [redacted] patria.

—Sin mejoría el Payador Medina. Los cirujanos aún no le han encontrado el gaucho que lleva dentro.

—"De cama" el enorme Pucciano de tanto pan dulce que le tocó vender.

BENEFICIOS

—Entre los oyentes de "Circo Aéreo" se organiza una colecta para mandar a Luisito en misión diplomática a Honolulú.

NACIMIENTOS

—En C X 43 un autor reclamaba para sí el título de autor más fecundo del año 1939, porque fué padre de mellizos.

—Y el director de una típica se considera el compositor que tiene más piezas porque es capataz de un conventillo.

ADQUISICIONES

—Monte Devin se compró un "savoir faire".

COMPROMISOS

—Bonito compromiso tendría Miranda si le prohibieran la frase: "... y bien, mis amigos....."

—Hermoso el compromiso que se le planteó a un speaker cuando Walter Balla se le enojó porque en seguida de su actuación leyó un aviso: "Señores... sobre gustos no hay nada escrito. Recuerde...

—Se comprometió a brindar una audición graciosa.

DEFUNCIONES

—"Mañanitas del Campo" sigue su tren de funciones por los escenarios de barrios.

NO LE VAN A CREER SI USTED AFIRMA...

... que en la campaña vió gauchos siquiera parecidos a los de los episodios de radio...

... que jamás ha pedido a Radio Fénix que toquen un disco...

... que vió a Hugo Byron con sombrero...

... que usted vió a Pintín Castellanos despeinado...

FRASE ORIGINAL

La nena sintió vocación por el arte desde muy temprana edad...

(Cae muy bien para que la mamá de la cancionista inicie el reportaje a la nena).

NO ES VERDAD

No es verdad que el mastodonte sea una especie desaparecida. Al menos en radio.

MENTIRAS CRIOLLAS

—La niña llegó tarde porque tuvo que ensayar una canción nueva en la broadcasting.

—La radio me tiene "lleno"!

—Nunca he pedido que me publiquen la foto.

—Para la próxima temporada he sido contratado por...

—Festivales en honor de XX.

—Ayer cobré el sueldo.

—El año que viene actuaré en Buenos Aires.

PARECE MENTIRA

Hay un señor en la Curva de Maroñas que no se pierde una sola audición del folklore nativo-martireniano...

DEFINICIONES

—Ronquido: música alegre de cámara.

—La mamá de una niña prodigio, es lo más insoportable que hay después de la niña prodigio.

—No tomo caña porque tengo audición dentro de un rato es uno de los diez mil cantores...

—"Dejame seguir estudiando música que puedo tener un porvenir en la radio, máma!", es una chica que tiene que ver al novio diariamente en el centro.

—Nos dirijimos a nuestros innumerables oyentes, es un engrupido.

—Acompañamiento, en radio, son relaciones familiares o compromisos ineludibles de la cancionista.

—Un relator emotivo es un speaker jadeante de correr sin que nadie lo corra.

—Retrasmisión, es la voz de un fantasma con todos los ruidos correspondientes.

—"La llaman al teléfono de parte de una admiradora", es la hermanita más chica que ya se sabe la lección fraternal.

—Dantesco, es el suicidio del "Graf Spee".

REFORMAS

Grandes reformas en Radio El Mundo! Vitale se puso en gastos! Repondrá un vidrio del fondo, quebrado en oportunidad del último granizo!

INFORMACION

Calle Colonia. — Radio América anuncia gran novedad en sus programas... Emo... émo - hácenos tar... ción... tartamu... dear... ante extra... ordinario acon... tecimiento...

EL REPORTAJE

A un ex deportista que actuaba en pruebas con garrocha.

—Qué le dió por dedicarse a la radio?

—Me iban mal las cosas. Siempre andaba a los saltos.

LO VIERON...

Pepito García Villa en trance de amor contradictorio ¡no deshoja margaritas... Deshoja mirasoles...

DE CASA

Torolo es un fotógrafo con tanto amor al oficio que revela hasta los secretos.

RADIOSOCIALES DE VIAJE

—Del estudio A al estudio B de Radio Águila, Aníbal Vila Verde.

—Para realizar su temporada de veraneo, se ausentó de Montevideo el señor oyente de la radio que ustedes saben.

ENLACES

Consiguió enlazar un buen chiste Matías Bervejiño.

ENFERMOS

—No han mejorado de su shok emocional los relatores de la explosión del "Graf Spee".

—Recayó Españita. — Está lo mismo que antes.

—Lo mismo que hace seis años el prestigio comentarista Julio Caporale Scelta.

Ayer el jurado eligió nuestra secretaria...

El Jurado encargado de discernir el título de secretaria de correspondencia para "RADIOMONADAS" reunido ayer extraordinariamente falló como consecuencia del llamado a concurso que ustedes conocen. Aquí la tienen de cuerpo presente...

Radiomonadas sí sabe elegir lo mejor del año

LA MEJOR PELICULA DEL PRIMER SEMESTRE:

"Nápoli de otros tiempos"

EL MEJOR ACTOR DEL AÑO:



El "Graf Spee" a cuya principal interpretación acudieron miles de espectadores que se ubicaron en la platea de la rambla.

LA MEJOR ACTRIZ DEL AÑO:



La flota inglesa, que actuó de vampiresa. Con sus artes condujo al suicidio a todo un acorazado de bolsillito...

LA MEJOR PELICULA DEL SEGUNDO SEMESTRE:



(No le ponemos la marca porque hasta último momento no arreglamos el precio).

LA MEJOR ESCENA DEL AÑO:



Esta sí que es cena. Miren a todos los muchachos de la casa despidiendo de soltero al "Dire".

ULTIMO MOMENTO!!!

Uno de los muchachos, con aviesas intenciones, nos cambió la foto de la secretaria elegida por nuestro Jurado. La ofreceremos en nuestra próxima edición, La que hoy ocupa su lugar debido a una travesura, o sabotaje, corresponde a una escena del film "Una Aventura en Paris", que se proyectó en las pantallas montevideanas.



LECTORES AMIGOS: PASEN USTEDES LAS FIESTAS LO MEJOR QUE PUEDAN... MIREN QUE CADA VEZ QUEDAN MENOS

31.35 METROS — 9570 KILOCICLOS

C X A 2 — RADIO CONTINENTAL

Cía. DE RADIO PUBLICIDAD CONTINENTAL

JUAN C. GOMEZ 1431. — U. T. E. 8.53.14.

DOMINGO 31 DICBRE.

- 8.30 "Alegre Despertar". Prog. de mús. ligera. Noticias.
- 8.56 Informativo.
- 9. "Farándula Matutina". Prog. de mús. Internac. Not.
- 9.56 Informativo.
- 10. "Lejano recuerdo" Prog. de mús. popular. Noticias.
- 11. **Cadena Continental Informativa.**
- 11.10 "Destellos Musicales". Prog de mel. del mundo. Notic.
- 11.56 Informativo.
- 12. "Perlas Musicales" Prog. mús. selecta. Noticias.
- 12.56 Informativo.
- 13. "Melodías gitanas" Prog. de mús. zíngara. Noticias.
- 14. **Cadena Continental Informativa.**
- 14.10 "Cuentos de Hadas en la Primavera". Prog. de mús. ligera. Noticias.
- 14.56 Informativo.
- 15. "En el Rancho". Progr. de música folklórica. Notic.
- 15.56 Informativo.
- 16. "En la Aldea". — Prog. mús. popular Noticias.
- 16.56 Informativo.
- 17. "Tarde en Viena" Progr. de música vienesa. Noticias.
- 18. **Cadena Cont. Inf.**
- 18.10 "Ritmo loco". Programa música de jazz. Noticias.
- 18.56 Informativo.
- 19. Trasm. simultánea con LS2 R. Prieto de Bs. Aires.
- 22. Invitación al Vals — Prog. de mús. vienesa. Noticias.
- 23. **Cadena Cont. Inf.**
- 23.10 "Media noche". — Prog. mús. bailable. Noticias.
- 23.56 Informativo. Buenas noches.

LUNES 1º DE ENERO

- 8.30 "Alegre Despertar". Programa de música ligera. Noticias.
- 8.56 Informativo.
- 9. "Farándula Matutina".
- 9.56 Informativo.
- 10. "Lejano recuerdo"
- 11. **Cadena Cont. Inf.**
- 11.10 "Destellos musicales".
- 11.56 Informativo.
- 12. "Medio día en Viena".
- 12.56 Informativo.
- 13. "Los grandes maestros".
- 14. **Cadena Cont. Inf.**
- 14.10 "Sueño gitano"
- 14.56 Informativo.
- 15. "Los campesinos Alegres".
- 15.56 Informativo.
- 16. "Bajo el sol de Méjico".
- 16.56 Informativo.
- 17. "Valles y Ríos".
- 18. **Cadena Cont. Inf.**
- 18.10 "Palmeras de Hawai.
- 18.56 Informativo.
- 19. Trasm. simultánea con L S 2.
- 22. "Mundo Musical".
- 23. **Cadena Cont. Inf.**
- 23.10 "Amable velada".
- 23.56 Informativo.

MARTES 2

- 8.30 "Alegre Despertar".
- 8.56 Informativo.
- 9. "Farándula Matutina".
- 9.56 Informativo.
- 10. "Lejano recuerdo"
- 11. **Cadena Cont. Inf.**
- 11.10 "Destellos musicales".
- 11.56 Informativo.
- 12. "Invitación al baile".
- 12.56 Informativo.
- 13. "Momentos en Viena".
- 14. **Cadena Cont. Inf.**
- 14.10 "Retratos Musicales".
- 14.56 Informativo.
- 15. "Lo que Uds. deseen".
- 15.56 Informativo.
- 16. "Nieve y Sol".
- 16.56 Informativo.
- 17. "Blanco y Negro".
- 18. **Cadena Cont. Inf.**
- 18.10 "Bajo el cielo de América".
- 18.56 Informativo.
- 19. Trasm. simult. con L S 2.
- 22. "Noches Alegres".
- 23. **Cadena Cont. Inf.**
- 23.10 "Noches alegres".
- 23.56 Informativo.

MIERCOLES 3

- 8.30 "Alegre Despertar".
- 8.56 Informativo.
- 9. "Farándula Matutina".
- 9.56 Informativo.
- 10. "Lejano recuerdo"
- 11. **Cadena Cont. Inf.**
- 11.10 "Destellos musicales".
- 11.56 Informativo.
- 12. "Ronda Vienesa".
- 12.56 Informativo.
- 13. "Cocktail Musical"
- 14. **Cadena Cont. Inf.**
- 14.10 "La Serenata".
- 14.56 Informativo.
- 15. "Ven Gitano".
- 15.56 Informativo.
- 16. "Feliz viaje".
- 16.56 "Lo que Vds. deseen".
- 18. **Cadena Cont. Inf.**
- 18.10 "Crepúsculo musical".
- 18.56 Informativo.
- 19. Trasm. simultánea con L S 2.
- 22. "Los grandes maestros".
- 23. **Cadena Cont. Inf.**
- 23.10 "Camino hacia la Felicidad".
- 23.56 Informativo.

JUEVES 4

- 8.30 "Alegre Despertar".
- 8.56 Informativo.
- 9. "Farándula Matutina".
- 9.56 Informativo.
- 10. "Lejano recuerdo"
- 11. **Cadena Cont. Inf.**
- 11.10 "Destellos musicales".
- 11.56 Informativo.
- 12. "Alegría al compás de 3 por 4".
- 12.56 Informativo.
- 13. "Tesoro Musical".
- 14. **Cadena Cont. Inf.**
- 14.10 "Humoreske".
- 14.56 Informativo.
- 15. "No me olvides".
- 15.56 Informativo.
- 16. "Mil Notas Musicales".
- 16.56 Informativo.
- 17. "Invitación a la danza".
- 18. **Cadena Cont. Inf.**
- 18.10 "Sol Tropical".
- 18.56 Informativo.
- 19. Trasm. simultánea con L S 2.
- 22. "Solistas famosos"
- 23. **Cadena Cont. Inf.**
- 23.10 "Straussiana".
- 23.56 Informativo.

VIERNES 5

- 8.30 "Alegre Despertar".
- 8.56 Informativo.
- 9. "Farándula Matutina".
- 9.56 Informativo.
- 10. "Lejano recuerdo"
- 11. **Cadena Cont. Inf.**
- 11.10 "Destellos musicales".
- 11.56 Informativo.
- 12. "Leyenda Musical"
- 12.56 Informativo.
- 13. "De Viena a través del mundo".
- 14. **Cadena Cont. Inf.**
- 14.10 "Amor de gitano"
- 14.56 Informativo.
- 15. "En el pueblo".
- 15.56 Informativo.
- 16. "Ensueño Musical"
- 16.56 Informativo.
- 17. "Aprovechad la vida".
- 18. **Cadena Cont. Inf.**
- 18.10 "Atardecer Alegre"
- 18.56 Informativo.
- 19. Trasm. simultánea con L S 2.
- 22. "Muchachas de Hoy".
- 23. **Cadena Cont. Inf.**
- 23.10 "Pequeña música Nocturna".
- 23.56 Informativo.

SABADO 6

- 8.30 "Alegre Despertar".
- 8.56 Informativo.
- 9. "Farándula Matutina".
- 9.56 Informativo.
- 10. "Lejano recuerdo"
- 11. **Cadena Cont. Inf.**
- 11.10 "Destellos musica_
- 11.56 Informativo.
- 12. "Del Danubio al Río de la Plata".
- 12.56 Informativo.
- 13. "Cantos de amor"
- 14. **Cadena Cont. Inf.**
- 14.10 "Lluvia de Alhajas".
- 14.56 Informativo.
- 15. "Historietas Musicales".
- 15.56 Informativo.
- 16. "Sangre Vienesa".
- 16.56 Informativo.
- 17. "Canta América".
- 18. **Cadena Cont. Inf.**
- 18.10 "Ecos Musicales".
- 18.56 Informativo.
- 19. Trasm. simultánea con L S 2.
- 22. "Cantos de nuestra tierra".
- 23. **Cadena Cont. Inf.**
- 23.10 "América baila".
- 23.56 Informativo.

MINISTERIO DE GANADERIA Y AGRICULTURA

C X 4 — DIRECCION DE AGRONOMIA

Onda 491.8— SECCION INFORMACION Y ENSEÑANZA 610 —Kilociclos
Oficinas: Uruguay 821. Telf. Aut. 8 15 65. — Estudio: Sayago. Teléf. A[illegible] 22 31 81. — Dirección: Ing. Agr. Ricardo Salgueiro Silveira. — Horario 11 a 14 y 17 y 30 a 21. — Potencia: 5.000 watts.

LUNES 1.o DE ENERO

NO HAY TRASMISION

MARTES 2

- 11. **Caract.: Marchas: "Gloria al Infante" y "Adión".**
- 11. **Dirección de Agronomía:** Trabajos a realizarse en el monte frutal.
- 11.15 La ortiga como alimento.
- 11.30 **Inst. de Q. Industrial:** El sulfuro di' como sarnífugo.
- 11.45 El Maíz; un poco de historia.
- 12. Viejas coplas criollas.
- 12.30 **Caja N. de Ahorro Postal:** El ahorro en la economía diaria.
- 12.45 Trabajar bien la tierra.
- 13. De interés para el radioescucha. Sel. de "La Verbena la Paloma" y Martierra.
- 17.30 **Inst. de Agr. de Roma:** La campaña vinícola de 1939.
- 17.45 Abecedario del vino.
- 18. De la vida y del corazón.
- 18.40 La carne es un alimento especial para los niños.
- 18.45 Francisco César Morales: El árbol.
- 19. **C. N. de E. Física:** Hora deportiva.
- 19.30 De interés para el radioescucha.
- 19.45 ANCAP: En qué consiste el supercarburante.
- 20. Miscelánea rural. Sel. de música nativa.
- 20.45 Recordando el 33º aniversario de la muerte de Isidoro de Mara.

MIERCOLES 3

- 11. Importancia de las plnat. de álamos.
- 11.15 **Minist. de Salud Pública:** En qué consiste una enfermedad.
- 11.30 Ing. J. Pérez Montenegro: 'Cuiddao de la leche durante el verano'
- 11.45 Valor terapéutico de' las bananas.
- 12. Antonio Zozaya: La grandeza del llanto.
- 12.30 La uva como alimento.
- 12.45 Las casas con jardín y huertas afirman los vínculos familiares.
- 13. De interés para el radioescucha. Zarzuela "La Viejecita".
- 17.30 Antonio Zozaya: El odio al árbol.
- 17.30 **Frigorífico Nacional:** Los fertilizantes que expende.
- 17.45 **Dirección de Ganadería:** La lucha contra las epizootias.
- 18. **Banco de la República:** Créditos a la producción.
- 18.15 **U.T.E.:** El anuncio eléctrico.
- 18.30 **Dirección de Agronomía:** La instalación de los serv. de reproductores.
- 18.45 **M. de S. Pública:** Instituto Antirrábico.
- 19. La cría racional de los pollitos en la chacra.
- 19.15 Siembra de belleza
- 19.30 Curiosidades.
- 19.45 Producir, sabiendo lo que se produce.
- 20. De interés para el radioescucha. Sel de Strauss, Mendelshon y Mozart. (Alb. 17).
- 20.30 Sel. de operetas italianas.

JUEVES 4

- 11. **Dirección de Agronomía:** Las plagas que atacan a las hortalizas.
- 11.15 **Dir. de Ganadería:** Debe cumplirse la ley respecto a los baños. breza.
- 11.30 Encomio de la pobreza.
- 11.45 La vivienda rural higiénica.
- 12. La leyenda de la sopa.
- 12.15 La nueva orientación ganadera.
- 12.30 J. Montalvo: Canto al maíz.
- 12.45 Contador José S. Chifflet: Seguro de transporte de hacienda.
- 13. Miscelánea rural. Selec. de Brahms, Schubert, Mendelshon y Liszt. (Album 19).
- 17.30 **C. N. de Mejoramiento Ovino:** La mejora del ganado ovino.
- 17.45 La sal y la mon[illegible]da.
- 18. El agrarismo en [illegible] ciudades.
- 18.15 El mate de las M[illegible]rales.
- 18.30 La clorifila de [illegible] plantas se par[illegible] al pigmento de [illegible] sangre.
- 18.45 D. Demaría Ma[illegible]sey: El árbol d[illegible] corcho o alcorn[illegible]que.
- 19. La roya o polvill[illegible] del trigo.
- 19.15 **M. de Salud Pública:** La vacu[illegible] anticrítica.
- 19.30 La naranja, frut[illegible] de la salud.
- 19.30 J. Crowder: "[illegible] agric. sin tierra" Miscelánea rural [illegible] sel. de Mendelsho[illegible]

VIERNES 5

- 11. **Dirección de Ganadería:** La luch[illegible] contra la sarna.
- 11.15 De interés para [illegible] vitivinicultor.
- 11.30 Pedro Blanes Vi[illegible]le: El alma de[illegible] paisano.
- 11.45 Hollywood, desiert[illegible] aldea. sólo ten[illegible] granjas en 1907.
- 12. Decálogo del árbol.
- 12.15 La uva y la medicina.
- 12.30 Los perjuicios de[illegible] machucamiento.
- 12.45 Antonio Archilla: Los pantanos y l[illegible] agricultura.
- 13. Miscelánea rural. Selec. de Puccini, Vicent, Leoncavallo, Glazounow.
- 17.30 Hungría es el país productor de l[illegible] "paprika".
- 17.45 El surco.
- 18. **Audición de piano:** Sel. de Granados "Danzas Españolas": Chavarry, Roos, Nogués y Larregla.
- 19. **C. N. de E. Física:** Hora deportiva.
- 19.30 Audición dedicada al día de los niños.
- 20. El arte de poner la mesa. Sel. de música dedicada a la fecha 6 de enero.
- 20.15 Ing. R. Salgueiro Silveira.
- 20.30 E. Ferreira: "La poesía de las costumbres".

SABADO 6

NO HAY TRASMISION

No devolvemos originales ni damos publicidad a colaboraciones que no hayan sido expresamente solicitadas por nuestra Dirección.

SERV. OFICIAL de DIFUS. RADIO ELECTRICA

C X 6 Mts. 462 - 650 Kil. — **C X 38** Mts. 232.5 - 1290 Kil. — **C X A 6** Mts. 31.18 - 9620 Kc.

DOMINGO 31 DICBRE.
12. Hora Oficial y Aud. de la Disc.
14. Estudio: Aud. literario-inf. a cargo del I. Cultural Anglo-Uruguayo.
16.20 Estadio Centenario, desarrollo del match de football entre Wanderers y Nacional.
18.20 Aud. esp. de la Disc. Nacional.
20. Aud. de cámara de la disc. nacional.
21.30 Aud. esp. de disc. Nacional con obras de concierto en si menor para violín y orq. Debussy: Peq. suite. Ingelbrecht: Sinfonía breve.

LUNES 1º DE ENERO
NO HAY TRASMISION

MARTES 2
12. Hora oficial. 1.er Inf. del Sodre y Aud. de la disc.
17. Hora oficial y 2.o inform. del Sodre.
17.30 Estudio: Los cinco minutos de la Liga N. Contra el Alcoholismo.
17.35 Aud. de la Disc. Nacional.
18.30 Aud. esp. misma.
19.30 Prog. de música de cám. de disc.
20.30 3.er inf. del Sodre.
21. Aud. de mús. de cám. de la disc.
21.30 Aud. especial de la Discoteca Nacional: Dvorak: Sinfonía Nº 5. Gretry: Suite de ballet. Dukas: El aprendiz de brujo. Respighi: Los pinos de Roma
23. Comp. inf Sodre.

MIERCOLES 3
12. Hora Oficial. 1.er informativo del Sodre y Aud. de la discoteca.
17. Hora Oficial. 2.o inform. del Sodre.
17.30 Aud. de la disc.
18.30 Aud. esp. misma.
19.30 Prog. de mús. de cám. de la disc.
20.30 3.er Inf. del Sodre.
21. Aud. de mús. de cám. de la disc.
21.30 Aud. especial de la Discot. Nacional: Mussorgsky: Danzas persas, de Khoky-Korsakow: Introducción y cortejo de "El Gallo de Oro". Bach: Conc. brandenburgués Nº 4. Haydn: Sinf. en sol, op. 66 Nº 2.
23. Complemento del Inform. del Sodre.

JUEVES 4
12. Hora Oficia'. 1.er Inf. del Sodre y Aud. de la Disc.
17. Hora Oficial y Segundo Inf. del Sodre.
17.30 Pabellón de la Música del P. Rodó, concierto de la Banda Municipal bajo la dirección del maestro Benone Calcavechia.
19.30 Progr. de música de cám. de la disc.
20.30 3.er Inf. del Sodre
21. Aud. de mús. de cám. de la disc.
21.30 Aud. espec. de la discoteca: Wagner. Marcha fúnebre de El Ocaso de los Dioses: Schumann: Sinf. N 4 en re mayor. Sibelius: Fin'andia. Ricardo Strauss: Don Quijote: variaciones sinfónicas.
23. Comp. informativo del Sodre.

VIERNES 5
12. Hora Oficial. 1.er inform. del Sodre y aud. de la disc.
17. Hora Oficial y 2.o Inf. del Sodre.
Aud. de la discoteca.
18.30 Aud. esp. misma.
19.30 Programa de música de cám. dis.
20.15 Estudio (Ver detalle al final).
20.30 3.er inf. del Sodre
21. Aud. de mús. de cám. de la disc.
21.30 Audic. esp. de la disc. Nacional, con obras de Bach: Sinfonía; Mozart: Una pequeña música nocturna; Berlioz: Sinf. fantástica; Borodin: — Danza de Polowetz de la ópera Príncipe Igor.
23. Comp. inf. Sodre.

SABADO 6
12. Hora Oficial. 1.er Inf. del Sodre. y Aud. de la Disc.
17. Hora oficial y 2.o Inf. del Sodre.
17.30 Aud. de la disc.
18.30 Aud. esp. disc.
19.30 Prog. de mús. de cám. de la disc.
20.30 3.er Inf. del Sodre
21. Prog. de mús. de Cámara de la Disc
21.30 Audición Especial de la Disc. Nal.: Rimsky - Korsakow: Ouv. de la ópera Noche de Mayo; Schubert: Sinfonía en do mayor Nº 7. Mozart: Concierto en re mayor para violín y orq.
23. Comp. inform. del Sodre.

El día viernes 5 a la hora 20.15: Desde el Estudio: 28 Conferencia del ciclo organizado por la Sdad. de Arquitectos del Uruguay, con motivo de realizarse en esta ciudad el V Congreso Pan-Americano de Arquitectura.

C X 10 ARIEL — La Radio Prensa del Uruguay

METROS 441 — 730 KILOCICLOS
18 DE JULIO 1275. — U. T. E. 8-80-86.

DOMINGO 31 DICBRE.
8. Inf. de "El Día".
9. Prog. popular.
9.30 Orq. Típica.
10. Don Pancho.
10.30 **Hora Catalana.**
11.30 **Inf. hípica a cargo de Patrician.**
12. Azucena Maizani.
12.30 Rodolfo Biagi.
13. **Inf. tel. "El Día".**
13.30 **Programa Popular.**
17.30 **Result. de carreras.**
18. **Bailables.**
20. **Inf. Tel. "El Día"**
20.30 **Sigue el baile.**
21.30 **J. de la Cantera y Maricarmen Sevillana.**

LUNES 1º DE ENERO
9. Zarzuelas.
9.30 Tino Rossi.
10. Fco. Canaro.
10.30 Hugo del Carril.
11. **Cartelera.**
11.15 L. Lamarque.
11.45 Dick Powell.
12. Pirincho y cuart.
12.15 **Los Charrúas.**
12.30 **Pirincho y cuart.**
12.45 **Los Charrúas.**
13. **Inf. Telegráfico.**
13.30 Variedades.
14.30 **La salud de los niños. Dres. Negro y Munilla.**
15.45 **Inf. Hípica.**
16. Lajos Kiss.
16.30 Luciene Boyer.
17.15 **M. Vázquez Carabal: "Figuras geométricas".**
17.45 **"La voz de los niños", Tía Ivonne.**
18.15 Vieneses.
18.30 Bailables.
19. A. Irusta.
19.15 Tania.
19.30 Lucio Demare.
19.45 Tito Guizar.
20. **Inf. Tel. "El Día".**
20.45 R. Tauber.
21. **Maurice Demaulin**
21.30 Selec. musical.

MARTES 2
8. **Inf. de "El Día".**
9. Raquel Meller.
9.30 Canc. italianas.
10. Roberto Firpo.
10.30 Jazz.
11. **Cartelera.**
11.15 Angelillo.
11.30 **Julián de la Cantera y Maricarmen Sevillana.**
12.30 **H. Scelsa.**
12.45 **Amankay y trío.**
13. **Inf. Gral. Teleg.**
13.30 Dajos Bela.
14. Overturas.
14.30 **Matinée Ifr. pop.**
15. **Boletín Inf.**
15.30 **Comité de Mujeres Batllistas.**
16. Bartanas.
16.30 Orq. Sinf. de Filadelfia.
17. **Informativo Gral.**
17.15 A. Ortiz Tirado.
17.30 Sinf. en Swing.
18. Bailables.
18.30 **La Voz de España Democrática.**
19. **Airiños da Terra.**
19.30 **Airiños da Terra.**
19.45 Charlo.
20. **Inf. tel. "El Día"**
20.30 **Dr. Luis I. Garibaldi.**
20.45 **Pirincho y cuart.**
21.30 **Soc. Amigos de Francia.**

MIERCOLES 3
8. **Inf. de "El Día".**
9. Samuel Aguayo.
9.30 Alberto Vila.
10. Silvio Caldas.
10.30 Carlo Butti.
11. **Cartelera.**
11.15 D. Durbin.
11.30 The Six Swinger.
11.45 A. Ledesma.
12. **Pirincho y cuart.**
12.15 **Los Charrúas.**
12.30 **Pirincho y cuart.**
12.45 **Los Charrúas.**
13. **Inf. Grl. Teleg.**
14. E. Rodríguez.
14.30 Fantasías.
15. **Bol. I. f.**
15.15 **Pedidos de música clásic.**
16.30 **Com. de damas francesas.**
17. **Bolet'n Inform.**
17.30 **"La voz de los niños". Tía Ivonne**
18. **Comité pro ayuda de los aliados. Sec. Inglesa.**
19. Fco. Lomuto.
19.15 Alberto Gómez.
19.30 Pedro Laurenz.
19.45 I. Argentina.
20. **Inf. Tel. "El Día".**
20.30 **Dr. Luis I. Garibaldi.**
20.45 Harry Roy.
21. Charlo.
21.15 Fco. Canaro.
21.30 Ciro Rimac.
22. **Desde el Teatro 18 de Julio.**

JUEVES 4
8. **Inf. de "El Día".**
9. Jazz.
9.30 Canc. francesas.
10. Juan D'Arienzo.
10.30 Aracy de Almeida.
11 **Cines y Teatros.**
11 15 **Inf. Hípica.**
12 **H. Scelsa.**
12 15 **Amankay y trío.**
12.30 **H. Scelsa.**
12.45 **Amankay y trío.**
13. **Inf. Gral. Teleg.**
13.30 Estrellita Castro.
14. Rodolfo Biagi.
14.30 Mills Brothers.
15. **Boletín Inform.**
15.30 Sel. Musical.
17.15 **M. Vázquez Carabal: "Goethe".**
17.45 **Alas en el espacio**
18.30 **La Voz de España Democrática.**
19. **Airiños da Terra.**
19.30 **Airiños da Terra.**
19.45 A. Maizani.
20. **Inf. tel. "El Día".**
20.30 **Dr. L. I. Garibaldi**
20.45 **Pirincho y cuart.**
21. H. del Carril.
21.15 **Pirincho.**
21.30 Bailables.

VIERNES 5
8. **Inf. de "El Día".**
9. Canc. húngaras.
9.30 Rumbas.
10. Carlos Gardel.
10.30 Lecuona Cuban Boys.
10.30 Tito Guizar.
11. **Cartelera.**
11.15 Casa Loma.
11.30 Bing Crosby.
11.45 Cuarteto Firpo.
12. **Pirincho y cuart.**
12.15 **Los Charrúas.**
12.30 **Pirincho y cuart.**
12.45 **Los charrúas.**
13. **Inf. Gral. Teleg.**
14. Orq. de salón.
14.30 **La salud de los niños.**
15. **Inf. Gral. telegráf.**
15.45 Frag. de óperas.
17.15 **Boletín Inform.**
17.45 **"La voz de los niños".**
18.30 **Soc. Amigos de Francia.**
19. Bohemios vieneses
19.15 Bando da Lúa.
19.30 Angelillo.
19.45 Roberto Rey.
20. **Inf. Tel. "El Día".**
20.30 **Dr. L. I. Garibaldi**
20.45 Dajos Bela.
21. Sidney Torch.
21.15 Comediantes Harmonistas.
21.30 **Julián de la Cantera y Maricarmen Sevillana.**
22.30 **Com. musical, a cargo de Warren.**

SABADO 6
8. **Inf. de "El Día".**
9. Vieneses.
9.30 Jazz.
10. Orq. típicas.
10.30 Canc. brasileñas.
11. **Cines y Teatros.**
11.15 **Inf. Hípica.**
11.45 Variedades.
12. **H. Scelsa.**
12.15 **Amankay y trío.**
12.30 **H. Scelsa.**
12.45 **Amankay y trío.**
13. **Inf. gen. telegráf.**
13.30 Popular.
14.30 Variedades.
15. **Boletín inform.**
16. **Programa popular de pedidos. 8.80.86.**
17. **Boletín Inform.**
18.20 **La voz de España Democrática.**
19. **Airiños da Terra.**
19.30 **Airiños da Terra.**
19.45 Juan D'Arienzo.
20. **Inf. Tel. "El Día".**
20.30 **Bailables.**
20.45 **Pirincho y cuart.**
21. Santa Paula Serenaders.
21.15 **Pirincho y cuart.**
21.30 Bailables.
22. **Desde el Teatro 18 de Julio.**

Informativos generales a las 8,15 y 20 Boletines a las 15 y 17 y en cualquier momento la noticia imprevista.

ONDA CORTA

INTERESANTE PROGRAMA DE ONDA CORTA

El próximo jueves 11, entre las 22 y 22.30 se irradiará por onda de 31.02 mts. por la estación americana WRCA, una interesante audición titulada "De paseo con André y Ariza", ambos personajes bien conocidos por los radioescuchas de esta onda. Olga André narrará a Francico Ariza todas sus impresiones de las cosas vistas en Nueva York. Esta exquisita intelectual nació en San José de Costa Rica y es hija de un diplomático por cuya razón ha viajado mucho por países de América y Europa. Olga André realiza trasmisiones todos los lunes, miércoles y viernes, siendo la primera 'El hogar y la mujer en Norteamérica", la segunda "Poetas de las Américas" y la tercera 'Cosas de Hollywood". Francisco Ariza es mejicano, nacido en Jalapa. Ha sido periodista, dibujante, etc., y viajado por Ecuador, Chile, Perú, Argentina, Colombia, Cuba, Panamá, España, Italia y Francia.

NORTE AMERICA

W - G - E - O
Onda: 31.48
Programa en español, antena dirigida a Sud América

Domingo: Orq. de bailes; Programa variado; Programa musical con R. Carey, cantante; Programa musical con la soprano Jean Dickinson.

Lunes: Bailes de salón; Noticias mundiales; Correo de Hollywood; Buzón abierto; "La voz de Firestone"; Noticias mundiales; Orquesta de concierto; Programa variado.

Martes: Lecciones prácticas de inglés; Noticias mundiales; Clásicos versus Swing; Turismo por Radio; Melodías de Ensueño; Noticias de las Américas; Melodías y locuras; Programa variado.

Miércoles: Prog. del hogar; Noticias mundiales; Los Clásicos; Mi tema de hoy; Canciones de Hispano - América; Noticias de las Américas; Programa cómico.

Jueves: Lecciones prácticas de inglés; Noticias mundiales; Concierto del jueves; Plumas al viento; Noticias de las Américas; Programa cómico de variedades de 1940, Hollywood.

Viernes: Cuentos para niños; Noticias mundiales; Concierto con Lucille Manners, soprano; Noticias de las Américas; "Tiempo de valse"; Novedades musicales.

Sábado: Orquesta de baile; Noticias mundiales; Se anunciará; Deténme si...; Danzas d otra época.

PROGRAMAS VARIOS

Dirigidos a la América del Sur.

(Los horarios son en hora uruguaya)

WCBX	(EE. UU.)	25.26 mts.	de: 19.30	a 23.—
WOAB	" "	13.93 "	" 10.—	a 19.—
WGEA	" "	13.95 "	" 9.—	a 12.—
WGEA	" "	31.41 "	" 19.15	a 22.15
WGEO	" "	31.48 "	" 19.—	a 1.—
JZK	(. pón)	19.79 "	" 17.30	a 18.30
JZJ	"	25.42 "	" 17.30	a 18.30
2RO4	(Ita'a)	25.40 "	" 20.—	a 21 28

DIFUSORAS "EL ESPECTADOR" Ltda.

METROS 375.4 — 810 KILOCICLOS

C X 14 — EL ESPECTADOR

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8-14-81.

DOMINGO 31 DICMBRE.
9. Inf. sobre sucesos Europeos.
10. Hora Húngara.
11.45 Unión N. del Magisterio.
12.15 Orq. de salón.
12.45 Tenor J. Mojica.
13. Las campan. del mundo.
13.30 Valses vieneses — Tenos Carlo Butti.
14. Selec. de música bailable.
17.30 Trasm. de música selecta de nuestra discoteca e inf. de interés general.
19. "Espacio Internacional" a cargo del Prof. H. Fernández Artuccio.
19.30 Inf. del interior.
20. Las campan. del mundo.
20.15 Conj. mejicanos.
20.30 Pianistas pop.
20.45 Tenor N. Martini.
21. "Radiotone".
21.15 "La verdad al desnudo" por el Prof. H. Fernández Artuccio.
21.30 Navidad húngara.
22. Bol. noticioso con W.N.B.I. de Nueva York y B.B.C. de Londres.

LUNES 1.o DE ENERO
9. Inf. sobre Sucesos Europeos.
11. Boletín de noticias de la B.B.C. de Londres.
11.30 Trasm. desde la Cámara Mercantil.
11.45 Selec. de coros italianos.
12. L. Lamarque.
12.15 La Hora Popular con Pimentón, Pimienta, Ladrillo, Chichilo, Re fa si.
13. Las campan. del mundo.
13.30 Comediant Harmonists.
13.45 Canc. brasileñas.
14. "Diario nativo".
14.30 Frag. de ópera.
15. Charlas por Martín Flores.
16. J. Mac Donald.
16.15 Violinista Manolo Quiroga.
16.30 Bar. N. Eddy.
16.45 Dúos de piano.
17. Inf. local y teleg.
18. Selección de mús. popular.
19. "Espacio Internacional" a cargo del Prof. H. Fernández Artuccio.
19.30 Trasm. desde la Cámara Mercantil.
19.45 Inf. telegráfico del interior.
20. "Las Campanadas del mundo".
20.05 Radio Diario.
20.15 "El Comentario".
20.30 Charla de Barba Ghigin.
21. Radiotone.
21.15 "La verdad al desnudo" por el profesor Fernández Artuccio.
21.45 Noticias mundiales con W.G.E.O. de Nueva York.
23. Boletín noticioso desde Londres.

MARTES 2
9. Inf. sobre Sucesos Europeos.
11. Boletín de noticias con la B.B.C.
11.30 Trasm. desde la Cámara Mercantil.
11.45 Barítonos Cozzi y Tuero.
12. Conj. Hnas. Aguila
12.15 Hora Popular.
13. "Las campanadas del mundo".
13.30 Ten. Pedro Vargas
13.45 Orq. de W. Glahe.
14. "Diario nativo".
14.30 Operetas famosas.
15. Selec. de música sinfónica.
15.30 Ezio Butti y orquestas italianas.
16. "Policromías". Rev. femenina que dirige Turquesa.
17. Inf. local y teleg.
18. Espacio cultural anglo - uruguayo, patroc. por la A: S. I. C. A. U.
18.30 Sel. de diversiones musicales.
19. Boletín con WNBI de Nueva York.
19.15 Bol. de la B.B.C. de Londres.
19.30 Trasm. desde la Cámara Mercantil.
19.45 Inform. telegráfico del interior. (Servicio exclusivo).
20. "Las Campanadas del mundo".
20.05 Radio Diario "Las andanzas del botija Pirulo. — "Las aventuras del com. Perera".
20.30 Charla de Barba Ghigin.
21. "Radiotone".
21.15 "La verdad al desnudo" por el profesor H. Fernández Artuccio.
21.45 Bol. con W.E.G.O. de Nueva York.
22. Bol. con W.N.B.I. desde Londres.

MIERCOLES 3
9. Inf. sobre Sucesos Europeos.
11. Boletín de noticias de la B.B.C.
11.30 Trasm. desde la Cámara Mercantil.
11.45 L. Lamarque.
12. Orq. Julio De Caro
12.15 Hora Popular.
13. "Las Campanadas del mundo".
13.35 Ten. R. Tauber.
13.45 Orq. de marimbas
14. "Diario nativo".
14.30 Fragm. zarzuelas.
15. Charlas por Martín Flores.
16. Solos de guitarra.
16.15 Los Preludios, de F. Liszt.
16.30 Soprano Bydu Sayão.
16.45 Pianista Vladimir Horowitz.
17. Inf. local y teleg.
18. Sociedad de Estudios Psicológicos.
18.30 "La hora del tango", con interv. de la orq. dirigida por Pirulo Barthe.
19. "Espacio Internacional".
19.30 Trasm. desde la Cámara Mercantil.
19.45 Inform. telegráfico del interior.
20. "Las Campanadas del mundo".
20.05 Radio Diario.
20.15 "El Comentario".
20.30 Barba Ghigin.
21. Radiotone.
21.15 'La verdad al desnudo' por el profesor H. Fernández Artuccio.
21.45 Boletín de noticias con W. G. E. O. de Nueva York.
22. Boletín noticioso desde Londres.

JUEVES 4
9. Inf. sobre Sucesos Europeos.
11. Aud. de la Asoc. Uruguaya pro - Polonia.
11.30 Trasm. desde la Cámara Mercantil.
11.45 Paul Robeson.
12. Orq. P. Whiteman.
12.15 Hora Popular.
13. "Las Campanadas del mundo".
13.30 Cancionista Carmen Miranda.
13.45 Orqs. de Marimbas
14. "Diario nativo".
14.30 Lawrence Tibbet y Lily Pons.
15. Selec. de obras de F. F. Chopin.
15.30 Canc. p. Angelillo.
16. "Policromías".
17. Inf. local y teleg.
18. Orq. F. Brunelli.
18.15 Canc. M. Simone.
18.30 Orq. brasileñas y Juan Arvizú.
19. "Espacio Internacional".
19.30 Trasm. desde la Cámara Mercantil.
19.45 Inf. telegráfico del interior.
20. "Las Campanadas del mundo".
20.05 Radio Diario". El Botija Pirulo.—
20.30 Charla de Barba Ghigin.
21. Radiotone.
21.15 'La verdad al desnudo' por el profesor H. Fernández Artuccio.
21.45 Boletín notic. de W. G. E. O. de Nueva York.
22. Bol. noticioso con W. N. B. I. de Nueva York.
23. Bolet. con la BBC. de Londres.

VIERNES 5
9. Inf. sobre Sucesos Europeos.
11. Boletín de noticias de la B.B.C.
11.30 Trasm. desde la Cámara Mercantil.
11.45 Típica F. Lomuto.
12. Ten. Tito Guizar.
12.15 Hora Popular.
13. "Las Campanadas del mundo".
13.30 Tenor Tino Rossi.
13.45 Orq. de salón.
14. "Diario nativo".
14.30 Pianista Ignace J. Paderewsky.
15. Charlas por Martín Flores.
16. Orqs. de jazz.
16.15 Barítono Conrad Thibault.
16.30 Canc. chilenas.
16.45 Orq. R. Gaden.
17. Sel. de mús. pop.
19. Bolet. noticioso de W. R. C. A. de Nueva York.
19.15 Bol. noticioso con la B.B.O.
19.30 Trasm. desde la Cámara Mercantil. e Inf. telegráfico del interior.
20. "Las Campanadas del mundo".
20.05 Radio Diario.
20.15 'El Comentario"
20.30 Charla de Barba Ghigin.
21. Radiotone.
21.15 'La verdad al desnudo' por el profesor H. Fernández Artuccio.
21.45 Bol. noticioso con W. G. E. O. de Nueva York.
22. Bol. noticioso con W. N. B. I. de Nueva York.
23. Boletín noticioso desde Londres.

SABADO 6
9. Inf. sobre Sucesos Europeos.
11. Boletín de noticias de la B.B.C.
11.30 Trasm. desde la Cámara Mercantil.
11.45 "Hora del tango", que dirige Pirulo Barthe con el cantor José Silveira.
12.15 Hora Popular.
13. "Las Campanadas del mundo".
13.35 Ten. Tino Folgar.
13.45 Guillermo Gómez.
14. "Diario nativo"
14.30 Frag. de operetas.
15. Séptima Sinfonía de L. van Beethoven.
15.30 Frag. de zarzuelas modernas.
16. Policromías. Inf. local y teleg.
17.45 Sel. de diversiones
18.15 Orquesta de salón Alfredo.
18.30 Orqs. de salón.
18.45 Ten. Pedro Vargas
19. Boletín de noticias con W. R. C. A. de Nueva York.
19.15 Boletín noticioso con BBC Londres. Inf. tel. del inter.
20. "Las Campanadas del mundo".
20.05 Radio Diario. And. de Pirulo. "Avent.
20.30 Barba Ghigin.
21. "Radiotone".
21.15 'La verdad al desnudo' por el profesor H. Fernández Artuccio.
21.30 "Charlas Hípicas", por Don Silvestre Cañatelli.
21.45 Boletín de noticias con W. G. E. O. de Nueva York.
22. Bol. noticioso con W. R. C. A. de Nueva York.
23. Boletín not. con la B. B. O.

METROS 337 — 890 KILOCICLOS

C X 18 — RADIO SPORT

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8-14-82.

DOMINGO 31 DICMBRE.
9.30 Trasm. de los partidos de fútbol de tercera división.
11. "Caramelos Surtidos". — Desfile de nuevos valores.
12.30 Pronóst. carreras por Botafogo y Sacachispas.
12.45 Piripicho F. C. — Inf. y comentarios.
14. Trasm. de partidos de football desde el E. Centenario.
18.30 Música popular e inf. de dep. Result. compl. de las reuniones hípicas, por Botafogo y Sacachispas.
19.30 Gran informativo deportivo mundial.
20. Cachada deportiva a cargo de Fideo Fino, Mojarrita, Mickey, J. Chiquin, Refalado, Tito Cambón, Don Manuel Sequeira Campos y Don Caetano Pasalacqua
20.30 Com. deportivos.
20.45 Botafogo y Sacachispas.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22. Sel. de bailables.

LUNES 1.o DE ENERO
11. Inform. Rural.
11.45 A. Ortiz Tirado.
12. Orq. J. D'Arienzo.
12.15 Guaraní: supl. informativo de Automovilismo y de Motociclismo.
12.45 Piripicho F. C. — Inf. y comentarios.
14. Aud. de los cines.
14.30 Aud. Guía Radial.
15. Matinée de Diversiones Pedidos p. el Aut. 81482.
17.30 "La voz del interior", dirige Román Machado.
18.30 Ecos Bochófilos, a cargo de Rafa.
19.30 Guaraní. Automov. y Motociclismo.
20. Piripicho F. C. — Coment. deport. p. Pan Seco, Arsénico.
21. Botafogo y Sacachispas en sus inf. de turf.
21.15 La voz de Peñarol. Dir. Balsán y Semir.
22. Bailables.

MARTES 2
11. Inform. Rural.
11.30 "Hora del tango", que dirige Pirulo Barthe con el cantor José Silveira.
12. Orqs. de jazz.
12.15 Guaraní: Suplem. informativo.
12.45 Piripicho F. C. — Comment. e inf. a cargo de Pan Seco, El Ñato, Arsénico.
14. Aud. de los cines.
14.30 Aud. Guía Radial.
15. Matinée de diversiones.
17.30 "Caramelos Surtidos", desfile de aficionados.
19. Coment. de la Liga Univ. de Football.
19.15 Aud. de la I. A. Sud América, a cargo de Perrone y Sagrada.
19.30 Piripicho F. C. — Coment. deport. e inf. deportivas, a cargo de Pan Seco, Arsénico, El Ñato, Punch, etc.
20.45 Botafogo y Sacachispas.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22.15 Bailables h. 23 h.

MIERCOLES 3
11. Inform. Rural.
11.45 Canc. chilenas.
12. Orq. típica Víctor.
12.15 Guaraní: Suplem. informativo de Automov. y Motocicl.
12.45 Piripicho F. C. —
14. Aud. de los cines.
14.30 Aud. Guía Radial.
15. Matinie de diversiones. Pedidos p. el UTE. 81482.
17.30 "La voz del interior", dirige Román Machado.
18.30 Ecos Bochófilos, a cargo de Rafa.
19.30 Automov. y Motoc. Guaraní.
20. Piripicho F. C. — Coment. deportiv.
20.30 ' Internacionalismo del fútbol", por T. Lespade.
21. Botafogo y Sacachispas en sus comentarios de turf.
21.15 La Voz de Peñarol
22.15 Aprontes y candidatos para las carreras de Las Piedras, por Cangreve
22.30 Bailables.

JUEVES 4
11. Inform. Rural.
11.30 L. Lamarque.
12. Típica E. Donato.
12.15 Guaraní: Suplem. informativo de Automovilismo y Motociclismo.
12.45 Piripicho F. C. — Coment. e inf.
14. Aud. de los cines.
14.30 Aud. Guía Radial.
15. Matinée de diversiones. Pedidos p. Aut. 8.14.22.
17.15 Resultados completos de las reuniones hípicas de Las Piedras.
17.30 "Caramelos Surtidos". — Desfile de aficionados.
19. Cuartetos criollos.
19.15 Aud. de la I. A. Sud América, a cargo de los Sres. Perrone y Sagrada.
19.30 Piripicho F. C. —
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22. Selec. bailables.

VIERNES 5
11. Inform. Rural.
11.45 Ten. J. Arvizú.
12. Orqs. de salón.
12.15 "Guaraní". Supl. informativo.
12.45 Piripicho F. C. — Inf. y com. dep.
14. Aud. de los cines.
14.30 Aud. Guía Radial.
15. Matinée de divers. Ped. de grab. por el Aut. 8.14.82.
17.30 "La voz del interior", dirige Román Machado.
18.30 Ecos Bochófilos a cargo de Rafa.
19.30 Automovilismo y Motocilismo, Guaraní.
20. Piripicho F. C. —
21. Botafogo y Sacachispas, coment. de turf.
21.15 La Voz de Peñarol
22. Trasmisión de boxeo amateur desde el teatro Mitre.

SABADO 6
11. Inf. Rural.
11.30 Aud. de los Cines.
12. Pronósticos y últ. inform. de turf a cargo de Botafogo y Sacachispas.
12.15 Guaraní: Suplem. informativo de Automov. y Motocil.
12.45 Piripicho F. C. — Inf. y com. dep.
14. Trasmisión de los partidos a efectuar se en el Estadio Centenario.
17. Inf. completa de las reuniones híp.
19.15 Aud. de la I. A. Sud América.
19.30 Gran informativo deportivo mundial.
20. "Sinfonía Tonta" del partido jugado en el E. Centenario
20.30 Coment. deport.
20.45 Botafogo y Sacachispas en sus coment. de turf.
21.45 Selec. de bailables hasta las 23.

DIFUSORAS DE LA SADREP

METROS 353 — 850 KILOCICLOS

C X 16 — RADIO CARVE

LA EMISORA COMERCIAL MAS POTENTE DEL PAIS

18 DE JULIO 928. — U. T. E. 8-41-71.

DOMINGO 31 DICBRE.

9. Inf. matutino.
9.30 Rosa del Azafrán.
10. Saudades do Brazil.
10.30 Boletín Inf.
10.45 "Tour Eiffel".
12. Sint. Inform.
12.15 Sepp Mollinger.
12.30 Zigeuner Musick.
12.45 Marujita Falero.
13. Matías Bervejillo.
13.15 Orq. Popular.
13.30 Marujita Falero.
13.45 Enrique Ponte.
14. Ninon Vallin.
14.30 Lenner Quartet.
15. Cto. Aguilar.
15.30 Sel. óperas.
17. Sel. Beethoven.
18. A. Cortot.
18.30 Inf. Hípico.
19. Inf. Vespertino.
19.15 Inf. Deportes.
19.30 Rodolfo Biaggi.
19.45 Enf. de la guerra.
20. Sínt. Informativa.
20.15 Orq. Popular.
20.30 Trío Tropical.
20.45 Orq. Popular.
21. Boletín Inf.
21.05 Enf. de la guerra.
21.15 Trío Tropical.
21.30 Boletín Inf.
21.45 Cía. Becco - Lacanau.
23. Inf. con B. B. C.
23.15 Wanda Landowska.
23.45 Sínt. teleg. del día.
24. Buenas noches.

LUNES 1º DE ENERO

9. Inf. matutino.
9.20 Inf. de tablada.
9.35 Hugo Gutiérrez.
10. Inf. de tablada.
10.15 C. Tienet.
10.30 Boletín Inform.
10.35 Inf. de Tablada.
10.45 Felipe Rivera.
10.50 Felipe Rivera.
11.05 Inf. de Tablada.
11.15 Boletín Inf.
11.20 Gitta Alpar.
11.30 Boletín Inform.
11.45 Lucio Demare.
12. Hora oficial.
12.05 Síntesis Inf.
12.15 Rayito de Sol.
12.30 Guía de Lecturas.
12.45 Rayito de Sol.
13. M. Bervejillo.
13.15 Hugo del Carril.
13.30 Crónicas de Historia.
13.45 Frente a los hechos.
14. "Sotto il celo di Nápoli.
14.30 Grieg.
15. Saudades do Brazil.
15.30 Boletín Inform.
15.35 Sinf. Londres.
16. "Un peu de Paris".
16.30 Inf. Jef. Policía.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.30 "La palabra de la Univ. P. Central.
18. Alicia en el País de las maravillas.
19. Inf. Vespertino.
19.15 Boh. Vieneses.
19.30 R. P. I. Iribarren.
19.45 Enf. de la guerra.
20. Síntesis Inform.
20.15 Freddy - Maqueira.
20.30 Vea, amigo.
20.45 T. Argentina.
21. Inf. Geniol.
21.05 Enf. de la guerra.
21.15 Freddy - Maquieira.
21.30 Boletín Inform.
21.45 Charles Trenuet.
22. Debussy.
22.30 Nota internacional.
23. Inf. con B B C.
23.15 G. T. Pattman.
23.30 Sint. tel. del día.
24. Buenas Noches.

MARTES 2

9. Inf. Matutino.
9.20 Inf. de Tablada.
9.35 Rafael Rossi.
10. Inf. de Tablada.
10.15 Pils et Tabet.
10.30 Boletín Inform.
10.35 Inf. de Tablada.
10.50 E. Famá.
11. Boletín Inform.
11.05 Inf. de Tablada.
11.15 Boletín Inf.
11.20 Trío Matamoros.
11.30 Boletín Inform.
11.45 M. Dietrich.
12. Hora Oficial.
12.05 Síntesis informat.
12.15 D'Arienzo.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Freddy - Maquieira.
13. Matías Bervejillo.
13.15 Freddy - Maquieira.
13.30 Crónicas Historia.
13.45 Frente a los hechos.
14. España Canta.
14.30 Sinf. R. Ventura.
15. Rumores del Danubio.
15.30 Boletín Inform.
15.35 Ritmo Tropical.
16. Félix Salmond.
16.30 Comité des Dames Francaises.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 Pils et Tabet.
17.30 Strauss.
18. Com. Harmonist.
18.15 Jazz C. Uruguayo.
19. Hora Germano-Uruguaya.
19.30 Lucio Demare.
19.45 Enf. de la guerra.
20. Sínt. Informativa.
20.15 Teatro relámpago.
20.30 Vea, amigo...
20.45 Mills Brothers.
21. Inf. Geniol.
21.05 Inf. de la guerra.
21.15 Teatro relámpago.
21.30 Boletín Inf.
21.45 L. Boyer.
22. Massenet.
22.30 Nota internacional.
23. Inf. con B.B.C.
23.15 Max Roosen.
23.30 Sint. tel. del día.
24. Buenas Noches.

MIERCOLES 3

9. Inf. Matutino.
9.20 Inf. de Tablada.
9.35 E. Barrios.
10. Inf. de Tablada.
10.15 M. Chevalier.
10.30 Boletín Inform.
10.35 Inf. de Tablada.
10.50 Trío Cubano.
11. Boletín Inform.
11.05 Inf. de Tablada.
11.20 Bando da Lua.
11.30 Boletín Inform.
11.45 Miguel Caló.
12. Hora Oficial.
12.05 Sínt. Informativa.
12.10 Rep. Fed. Rural.
12.15 Rayito de Sol.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Rayito de Sol.
13. Matías Bervejillo.
13.15 Estrellita Castro.
13.30 Cron. de Historia.
13.45 Frente a los hechos.
14. Sotto il celo di Nápoli.
14.30 Sinf. J. Hylton.
15. Saudades do Brazil.
15.30 Boletín Inf.
15.35 Un peu de Paris.
16. "Piedra libre".
16.30 Inf. "Jefatura de Policía".
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inf.
17.15 Karin Brandzell.
17.30 Elisabeth Durand.
18. "Alicia en el País de las Maravillas".
19. Inf. Vespertino.
19.15 Rocío Vega.
19.20 La Sem. Política.
19.45 Enf. de la guerra.
20. Síntesis inform.
20.15 Carlo Butti.
20.30 Vea, amigo...
20.45 Freddy - Maquieira.
21. Inf. Geniol.
21.05 Enf. de la guerra.
21.15 Freddy - Maquieira.
21.30 Boletín Inform.
21.45 Erna Sack.
22. Wagner.
22.30 Nota intrnacional.
23. Inf. con B. B. C.
23.15 Miguel Llovet.
23.30 Sint. tel. del día.
24. Buenas Noches.

JUEVES 4

9. Inf. Matutino.
9.20 Inf. de Tablada.
9.35 Acosta - Villarañe.
10. Inf. Tablada.
10.15 L. Boyer.
10.30 Boletín inform.
10.35 Inf. de tablada.
10.50 E. Barrios.
11. Boletín inform.
11.05 Inf. de talblada.
11.15 C. Gardel.
11.30 Boletín inform.
11.45 O. Fresedo.
12. Hora Oficial.
12.05 Síntesis Inform.
12.15 Rayito de Sol.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Rayito de Sol.
13. Matías Bervejillo.
13.15 Teatro Relámpago.
13.30 Crónicas Historia.
13.45 Frente a los hechos.
14. Teatro Relámpago.
14.15 Sel. zarzuelas.
15. Rumores del Danubio.
15.30 Boletín Inorm.
15.35 Ritmo Tropical.
16. Cuentos breves.
16.30 Sinf. de Londres.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 Dajos Bela.
17.30 Cosacos del Ural.
18. M. Damiá.
18.15 Jazz C. Uruguayo.
19. Inf. Vespertino.
19.15 A. Palacios.
19.30 Enrique Ponte.
19.45 Enf. de la guerra.
20. Síntesis inf.
20.15 Freddy - Maquieira.
20.30 Vea, amigo...
20.45 Boswell Sisters.
21. Inf. Geniol.
21.05 Enf. de la guerra.
21.15 Freddy - Maquieira.
21.30 Boletín Inf.
21.45 Cía. Becco - Lacanau.
23. Inf. con B B C.
23.15 Toscanini.
23.30 Sínt. tel. del día.
24. Buenas Noches.

VIERNES 5

9.15 Inf. Matutino.
9.20 Inf. de Tablada.
9.35 Chazarreta.
10. Inf. de Tablada.
10.15 Ray Ventura.
10.30 Boletín inform.
10.35 Inf. de tablada.
10.50 Charlo.
11. Boletín inform.
11.05 Inf. de tablada.
11.15 M. Eggerth.
11.30 Boletín inform.
11.45 E. Donato.

METROS 297 — 1010 KILOCICLOS

C X 24 — LA VOZ DEL AIRE

18 DE JULIO 928. — U. T. E. 8-41-71.

DOMINGO 31 DICBRE.

9.30 Rev. de la Prensa.
10. Carlos Gardel.
10.30 Ocampo - Flores.
11. Boletín Inf.
11.30 Momentos antes de largarse la 1ª carr. S. O. de El Disco.
12. Síntesis Inf.
12.15 Inf. de la guerra. J. L. Gomensoro.
12.30 Micrófono. Diario de todos los dep.
14.15 Football desde el Estadio Centenario Nacional - Wanderers.
18.30 Llegando al disco.
19. E. Donato.
19.30 C. Harmonistas.
19.45 Micrófono.
21. Inf. de guerra.
21.30 Santa Paula.
22. L. Lamarque.
22.30 Sint. tel. del día.

LUNES 1º DE ENERO

9.30 Rev. de la Prensa.
10. Oscar Alonso.
10.30 I. Argentina.
11. Boletín Inform.
11.30 Trío Cubano.
12. Hora Oficial.
12.15 Inf. de Guerra.
12.30 Micrófono.
14.30 Inf. Com. y Burs.
15. Zarzuelas.
16.30 Carlo Butti.
17. Bailables.
18.30 "Hora de la Democracia Española".
19. "La Democracia en el mundo". Dir. H. Paysée Reyes.
19.30 Hípicas y Deportes. Floreo Suave y Altoberro.
20. Vox Populi. Diario del Aire.
21. Inf. de guerra.
21.30 M. Simone.
22. Gitta Alpar.
22.30 Síntesis telegráfica del día.

MARTES 2

9.30 Rev. de la Prensa.
10. C. Gardel.
10.30 C. Miranda.
11. Boletín Inform.
11.30 Torres Alperi.
12. Hora Oficial.
12.15 Inf. de guerra.
12.30 Micrófono.
14.30 Inf. Com. y Burs.
14.35 Reseña de Tablada.
15. Juan Arvizú.
15.15 Boletín Inf.
15.30 Cía. Becco - Lacanau. — "Mi santísima voluntad". 3 actos de Goicoe - chea y Cordone.
17.30 Almirante.
18. Hora del Hogar.
18.30 Boletín Inform.
19. La Democracia en el mundo.
19.30 Hípicas y Deportes.
20. Vox Populi.
21. Inf. de Guerra.
21.30 "Motor". La aud. del deporte mecán.
22. F. Canaro.
22.30 Síntesis telegráfica del día.

MIERCOLES 3

9.30 Rev. de la Prensa.
10. H. del Carril.
10.30 T. Víctor.
11. Boletín inform.
11.30 Trío Matamoros.
12. Hora Oficial.
12.15 Inf. de guerra.
12.30 Micrófono.
14. "Comité de Ayuda al Niño Español Refugiado".
14.30 Inf. com. y bursát.
14.35 Reseña de Tablada.
15. E. Castro.
15.15 Boletín Inf.
15.30 M. Chevalier.
16. Dajos Bela.
16.30 A. Maizani.
17. Hora Oficial.
17.30 T. Rocatti.
18. Hora del Hogar.
18.30 Boletín Inf.
19. La democracia en el Mundo.
19.30 Hípicas y Deportes.
20. "Vox Populi".
21. Inf. de guerra.
21.30 O. Fresedo.
22. Desde el teatro Solís.

JUEVES 4

9.30 Rev. de la Prensa.
10. Ocampo - Flores.
10.30 Char'o.
11. Boletín inform.
11.30 Bando da Lúa.
12. Hora Oficial.
12.15 Inf. de guerra.
12.30 "Micrófono".
14.30 Inf. Com. y Burs.
14.35 Reseña de Tablada.
15. R. Medina.
15.15 Boletín Inform.
15.30 Lajos Kiss.
16. Don Gil de Alcalá.
17. Hora Oficial.
17.30 Tania.
18. Hora del Hogar.
18.30 Boletín Inform.
19. La democracia en el mundo.
19.30 Hípicas y Deport.
20. Vox Populi.
21. Inf. de guerra.
21.30 "Motor".
22. O. Silva.
22.30 Síntesis telegráfica del día.

VIERNES 5

9.30 Rev. de la Prensa.
10. C. Gardel.
10.30 Trío Mójico.
11. Boletín inform.
11.30 D'Arienzo.
12. Hora Oficial.
12.15 Inf. de guerra.
12.30 "Micrófono".
14.30 Inf. Com. y Burs.
14.35 Reseña de Tablada.
15. P. Vargas.
15.15 Boletín inform.
15.30 Cía. Becco-Lacanau. "El pecado de todas". 3 actos, de Josué Quesada.
17.30 E. Famá.
18. "Hora del Hogar".
18.30 Hora de la Democracia Española.
19. La Democracia en el Mundo.
19.30 Hípicas y Deportes.
20. Vox Populi.
21. Inf. de guerra.
21.30 E. Rodríguez.
22. Boxeo desde el teatro Mitre.

SABADO 6

9.30 Rev. de la Prensa.
10. Néstor Feria.
10.30 Los Nativos.
11. Boletín Inform.
11.30 J. L. Padula.
12. Hora Oficial.
12.15 Inf. de guerra.
12.30 Micrófono.
14. Zarzuelas.
15. Bailables.
18.30 Llegando al disco.
19. Angelillo.
19.30 D'Arienzo.
19.30 "Micrófono".
21. Inf. de guerra.
21.30 Bailables.
22.30 Sínt. tel. del día.

(CX 16 — continuación, VIERNES 5)

12. Hora Oficial.
12.05 Síntesis Inf.
12.15 Rayito de Sol.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Rayito de Sol.
13. Matías Bervejillo.
13.15 Deanna Durbin.
13.30 Crónicas Historia.
13.45 Frente a los hechos.
14. "Sotto il celo di Nápoli".
14.30 Kilonyi.
15. Saudades do Brazil.
15.30 Boletín Inf.
15.35 Sinf. de Berlín.
16. Un peu de Paris.
16.30 Inf. Jefatura de Policía.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 Ida Presti.
17.30 Elisabeth Durand.
18. Alicia en el País de las Maravillas.
19. H. Germano-Urug.
19.30 Los Bocheros.
19.45 Enf. de la guerra.
20. Síntesis Inform.
20.15 The Abells.
20.30 Vea, amigo...
20.45 Freddy - Maquieira.
21. Inf. Geniol.
21.05 Enf. de la guerra.
21.15 Freddy - Maquieira.
21.30 Boletín Inform.
21.45 Ninon Vallin.
22. Ravel.
22.30 Nota internacional.
23. Inf. con B.B.C.
23.15 Antony Sala.
23.30 Sínt. tel. del día.
24. Buenas Noches.

SABADO 6

9.15 Inf. Matutino.
9.30 Luisa Fernanda.
10. Bando da Lúa.
10.15 J. Baker.
10.30 Boletín Inform.
10.45 Gitta Alpar.
11. Boletín Inform.
11.15 Angelillo.
11.30 Boletín inform.
11.45 D'Arienzo.
12. Hora Oficial.
12.05 Síntesis Inf.
12.15 Pils et Tabet.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Freddy - Maquieira.
13. Matías Bervejillo.
13.15 Freddy - Maquieira.
13.30 Crónicas Historia.
13.45 Frente a los hechos.
14. Intermezzo brasil.
14.30 Sel. Sullivan.
15. Rubinstein.
15.30 Boletín Inf.
15.35 España Canta.
16. Sel. óperas.
17. Sel. zarzuelas.
18. Inf. hípico.
18.30 "La marcha del tiempo".
19.30 O. Fresedo.
19.45 Enf. de la guerra.
20. Sínt. Inform.
20.15 Teatro Relámpago.
20.30 "Vea, amigo..."
20.45 Qto. de Francia.
21. Inf. Geniol.
21.05 Inf. de la guerra.
21.15 Teatro Relámpago.
21.30 Boletín Inform.
21.45 Bing Crosby.
22. Don Barreto.
22.15 A. Dubois.
22.30 Bailables "Optimo" hasta la hora 1.

METROS 322.5 — 930 KILOCICLOS

C X 20 — MONTECARLO

HUMBERTO I. 4033. — U. T. E. 40-16-83.

DOMINGO 31 DICMBRE.

12. Div. Musicales.
12.30 **Nieves Varachi, al piano J. Protasi.**
12.45 **M. Coppola, tenor. Piano Solagui.**
13. **Nieves Varachi.**
13.30 **Claire Aronovice: concierto de piano.**
14. Música ligera.
15. Pianistas célebres.
16. Canc. de España.
17. Selección clásica.
18. Carlo Butti.
18.30 Programa internac.
19. Sel. bailable
21.15 Varied. selectas.
21.30 Frag. de óperas.

LUNES 1º DE ENERO

11. Varias sopranos.
11.30 Orq. sinfónicas.
12. Sel. variedades.
12.30 Orq. Típicas.
13. Zarzuelas.
14. **Diario del Eter "Tinta China", bajo la dirección de Abelardo Roldán".**
16. Sel. clásica violín y piano.
17. **Orquestas.**
17.30 Richard Tauber y M. Eggert.
18. Rondallas.
18.30 **Aud. Otilia Alarma**
19. Sel. operetas
19.15 **M. de Córdoba y sus guitarristas.**
19.30 Bailables.
20.30 Música española.
21. Danzas clásicas.
21.30 **Imp. gitana, conc. española de guit.**
22. **Aud. Sel. por el Prof. Yarovoff.**
22.15 Prog. de baile.
22.45 **Esp. Internacional, a cargo de Julio Verdier.**

MARTES 2

11. Sel. de fox-trot.
11.30 Folklore cubano.
12. Canc. mejicanas.
12.30 Orq. Típicas.
13. C. Butti y Daniel Serra.
13.30 Duelos cómicos.
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Sel. clásica. Orq.
17. C. Arrau y E. Marini.
17.45 **Carmen Bonnet.**
18. Div. Musicales
18.30 Bailables.
20. **Azucena Fiori. Piano Protasi.**
20.15 **Gina Di Milano.**
20.30 **Azucena Fiori. — Piano J. Protasi.**
20.45 **Liber R. Ferrer. Solos de piano.**
21. Música española.
21.15 Gina di Milano.
21.45 **Noche lírica: Gran selección de fragm. de óperas.**
22.45 **Esp. Internacional, a cargo de Julio Verdier.**

MIERCOLES 3

11. Lomuto y Fresedo.
11.30 Valses americanos.
12. Sel. por sopranos.
12.30 Orq. Sinfónicas.
13. P. Linke y V. Luppé.
13.30 **M. de Córdoba y sus guitarristas.**
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Sel. clásica.
17. Melod. y romanzas
17.30 Oberturas.
18.15 **"Del rodar de las horas". Dir.: Sgo. Dallegri, con Carmen Villanueva y R. Mastrángelo.**
19. Bailables.
20. Selec. de canciones italianas.
20.30 Zarzuelas.
21.30 Prog. de música inglesa.
21.30 Div. Musicales.
22. **Bailables.**
23.45 **Esp. Internacional, a cargo de Julio Verdier.**

JUEVES 4

11. Div. musicales.
11.30 Orq. Típica y jazz
12. **"Nápoli canta". C.** Butti y R. D'Angelis.-Granata.
12.30 Sabicas, El Pena y Angelillo.
13. Granados y Albéniz.
13.30 Marchas clásicas.
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Meyerber y Bizet.
17. Sel. clásica, violín y piano.
18. **"Impresiones": Catita C. de Cione.**
18.30 Prog. de música vienesa.
19. **Sel. de bailables.**
20.15 **A. Fiori. Piano: Protasi.**
20.30 **Gina Di Milano.**
20.45 **Azucena Fiori.**
21. Div. Musicales.
21.15 **Gina Di Milano.**
21.30 **Imp. gitana, conc. de guitarra.**
22. Fragm. operetas de Strauss y Linke.
22.30 Bailables.
22.45 **Esp. Internacional, a cargo de Julio Verdier.**

VIERNES 5

11. Orqs. sinfónicas.
11.30 O. Fresedo y Fco. Lomuto.
12. Carlos Gardel.
12.30 F. Brunelli.
13. P. Vargas y J. Arvizú.
15.30 Orq. **Sinfónicas.**
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Sel. clásica.
17. Lauri Volpi y M. Capsir.
18. **Bailables.**
18.45 **Comentarios deportivos a cargo de Tito Olivari.**
19. Bailables.
19.15 **M. de Córdoba sus guitarristas.**
20. Div. Musicales.
21. **Nieves Varachi, soprano ligera. — Al piano J. Protasi.**
21.30 Var. selectas.
21.45 **Nieves Varachi.**
22. Los pianistas más famosos.
22.45 **Esp. Internacional, a cargo de Julio Verdier.**
23.30 Bailables.

SABADO 6

11.30 Valses vieneses.
12. Piezas característ.
12.30 Sel. de cante jondo
13. Orq. Típicas.
13.30 Carlos Gardel.
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Sel. variedades clásicas.
17. Div. Musicales.
17.45 **Hora Hípica y Deportiva a cargo de la Virgen de la Ayuda.**
18.15 **"Del rodar de las horas" con S. Dallegri y Carmen Villanueva.**
18.45 **Aud. de bailables.**
21.30 Mús. española.
22. Prog. bailables.
22.45 **Esp. Internacional, a cargo de Julio Verdier.**

NOTA: — Escuche la información de los sorteos de Lotería y Quiniela en forma exacta, correcta y rápida.

ONDA CORTA

INGLATERRA
Onda 31. 55 y 25.29 mts.
Antena dirigida a Sud - América

A causa de las actuales anormalidades europeas la BBC da el siguiente esquema de programa para todos los días de la semana:

19.22 h. u.: anuncios en castellano, portugués e inglés.
19.30 Resumen de noticias en inglés.
19.45 Hora oficial de Greenwich.
20.— Noticias en portugués.
20.15 Programa en portugués.
20.30 Noticias en inglés.
21.— Charla en inglés.
21.45 Programa en castellano.
22.— Noticias en castellano.
22.15 Fin de la trasmisión.

NOTA: Detalles de los programas a irradiarse serán anunciados los días domingos entre las 19.22 y 19.30, de manera que con este esquema y las notas que se darán por el micrófono, el lector puede hacerse perfectamente su programa.

ITALIA
Onda: 25.40 mts.
Hora: 20 a 21.25
Antena dirigida a Sud - América

DOMINGO: Not. en español; mús. ligera; canciones; programa especial para niños.

LUNES: Not. en español; concierto sinfónico; conferencia.

MARTES: Not. en español; un acto de la ópera; concierto.

MIERCOLES: Not. en español; músico de cámara: lecciones de idioma italiano.

JUEVES: Not. en español; música solicitada para los radioescuchas; conferencia.

VIERNES: Not. en español; selec. de óperas modernas; lección de idioma italiano.

SABADO: Not. en español; variedades; resumen mensual del deporte italiano.

METROS 309.3 — 970 KILOCICLOS

C X 22 — RADIO UNIVERSAL

18 DE JULIO 1092. — U. T. E. 8-41-20.

C X 22 PRESENTA UN PROGRAMA EN SINTESIS

OMITIREMOS CITAR LOS HORARIOS DE NUESTRAS SELECCIONES DE DISCOTECA. — C X 22 R. UNIVERSAL BRINDA UN SELECTO PROGRAMA DE BAILABLES TODOS LOS DIAS DE 21 a 24. — SABADOS Y DOMINGOS MATINEES BAILABLES DE LAS 17 a las 19. — A LAS 15 HORAS TODOS LOS DIAS DISQUE EL 8 - 41 - 20 SOLICITANDO SE IRRADIEN SUS COMPOSICIONES FAVORITAS.

Revista de la Prensa todos los días a las 9.15

Radio Informaciones C X 22 a las 10, 12.45, 20.15 y 22.45. Con los noticiosos locales, nacionales y extranjeros más completos.

Sección Rural "La Campaña". La información Agropecuaria más exacta y responsable. Irradiada directamente desde el Mercado de Frutos a las 11 horas todos los días hábiles. —A las 12.15 en Valores Rurales. — A las 18.30 amplía sus noticiosos y comenta la situación de la plaza, a cargo del señor E. M. Fernández y colaboradores.

La gran inquietud del mundo, percibida y comentada por el Dr. José Mora Guarnido. Comentarios trascendentales sobre los graves acontecimientos que conmueven al mundo. Escúchelos los lunes, miércoles y viernes a las 13.30. Logrará a través de los reposados comentarios del Dr. Mora Guarnido penetrar la verdadera situación internacional.

Páginas Uruguayas: Una audición que hace patria se trasmite lunes y viernes a las 16 horas.

Panchito Aranaz "embajador" de todos los artistas que llegan a ....Montevideo: ocupa todos los días a las 17 horas (menos sábados y domingos, los micrófonos de C X 22 presentando a las más altas manifestaciones del arte mundial.

Noticiosos directos desde las distintas capitales de los países en conflicto. —Londres, BBC, a las 19 horas; Berlín, DJN, a las 20; París, París Mondiale, a las 20.45; Berlín, DJN, a las 22.45; Berln DJN, a las 23; Londres, BBC, a las 23.15 horas.

Loterías, quinielas y carreras. Un noticioso amplio, correcto y veraz. — Todos los días de sorteo a partir de las 14.30. Todos los días de reunión de las 18.30 en adelante. — Los resultados de los sorteos se brindan directos desde la Administración de Lotería.

Salpicón Deportivo, con los mejores críticos y comentaristas. Brinda a la afición futbolística las informaciones más frescas y los comentarios siempre regidos por la más estricta imparcialidad. Todos los días de 19.30 a 20.30 Sábados y domingos a las 20 y 30. Esta audición está a cargo de los comentaristas José C. Pintos y Héctor Desimone Lastier.

"Turf C X 22" comenta las reuniones de todos los hipódromos. El Dr. "Trigémino" basa sus comentarios para las reuniones de Maroñas, Palermo, San Isidro, La Plata, Florida, Las Piedras y San José. En las informaciones que le suministran sus repórters de pistas y cronografistas, destacados en los mencionados circos hípicos. Se trasimte los miércoles y viernes a las 20.30. Sábados a las 19.30.

Comentarios imparciales sobre la actualidad internacional, a cargo de Tabaré. Una trasmisión de alto interés, bajo la dirección de un periodista avezado, profundo conocedor de todos los resortes de la diplomacia, en la cual sirvió a nuestro país desde cargos de importancia. (Martes, jueves y sábados a las 21).

"Trovador Alegría" y su conjunto de arte cómico lírico español.— Una audición amenísima que anima, con singular gracejo, el destacado actor cómico español, que se oculta con el seudónimo simpático de "Trovador Alegría". Canciones, cuentos, charlas ,etc. Los miércoles y sábados a la hora 21.15.

¡¡Todos los artistas en embrión a C X 22 los domingos a las 10 horas. — Quienes posean dotes artísticas y deseen revelarlas ante el micrófono cuentan con la colaboración del "Trovador Alegría" que en su audición de "Los Meritorios" hará la presentación de los aficionados al canto, a la música, al recitado, etc., que concurran a nuestros estudios los domingos a las 10 horas.

El doctor Spagna diserta sobre Historia, Arte y Literatura Italiana. Este espacio cultural se trasmite los martes a las 21 y 15 horas.

Religión del Aire, a cargo de Víctor Goldsmith. — Los jueves a las 14 y 30. Una irradiación espiritual, que ha merecido los más halagadores conceptos.

Informativo Magisterial. Dirigido por el profesor Dante A. Sica. Vela por las justas aspiraciones del magisterio. Los sábados a las 10 y 15.

Gardel!! Sus primeras grabaciones. Desfile de todas las canciones que el zorzal máximo llevó al disco. Todos los días a las 17 y 30.

METROS 286 — 1050 KILOCICLOS

C X 26 — RADIO URUGUAY

MILLAN 2370. — U. T. E. 2-69-26. 2-37-16.

DOMINGO 31 DICMBRE
9.30 Inf. desde Italia. y Dr. Dividendo.
10.15 Rom. y fant.
10.40 Inf. desde Italia.
11. Inf. des. Inglaterra
11.15 Molinos de Viento
11.30 "Resplandores del Fogón", por el Gaucho Florido y Dúo Hnos. De María, Trío Los Pampas y Rayito, y el acordeonista Macías.
12.35 Canz. y Goldwin.
13. Quint. Mejicano y Stracciari.
13.30 M. Anderson.
14. Conv. Evangélicas. a cargo del doctor Santi Barbieri.
14.15 Org. Sittard.
16. 2.o y 3.o actos de Tristán e Isolda, de Wagner.
18.15 W. Landowska.
18.45 Orfeón Catalá.
19. Inf. d. Alemania.
19.15 Inf. d. Inglaterra.
19.30 Miguel Buchino.
19.45 Lucien Boyer.
20. Inf. desde Francia

PROGRAMA ESPECIAL DE FIN DE AÑO
20.15 Deshojándose.
20.20 C. Vargas.
20.30 Dr. Dividendo.
20.50 Aurora Serrés.
21. J. C. Graviz.
21.15 Trío de cuerdas.
21.25 Hnos. Berreta.
21.30 Las criollitas.
21.40 A. Despouey.
21.50 Carlos Giucci.
22. Recortes.
22.10 Trío Los Pampas.
22.20 Sussy de Alvarado
22.30 Nilda Muller.
22.40 N. R. Giffuni.
22.50 Los Norteños.
23. El Gaucho Florido con Macías. Hnos. de María y Rayiro
23.30 Mom. del speaker.

LUNES 1.o ENERO 1940
9.30 Inf. desde Italia. y E. Donato.
10. Vila, Acevedo - Trensal y jazz.
10.40 Inf. desde Italia.
11. Inf. d. Inglaterra.
11.15 Dr. Dividendo.
11.45 Canc. griegas.
12. N. Rosa Giffuni.
12 30 Tenor Merli.
12.45 Jazz Sinfónica.
12.55 Tenor Serra.
13. Tablada y cambios
13.05 Vernon Geyer.
13.15 Conj. Machín.
13.30 S. Aguayo y Lozano.
14. Noved. típicas.
16. Beethoven Sinfonía pastoral N.o 6 y romanzas.
17. Conc. grosso de Vivaldi y lieders.
17.30 Pinza y sopr.
18. Coros, fant., y c. de óperas.
18.45 Desde la Platea.
19. Serv. inf. alemán.
19.15 Inf. d. Inglaterra.
19.30 Carmencita Vargas
20. Inf. desde Francia.
20.15 Inf. italiana.
20.45 Viol. Jacobsen.
21. Habla Despouey.
21.15 L. Bori y tenores
21.45 Serv. Inf. alemán.
22.15 P. Casals.
22.30 Rethberg y Cortot
23. Buenas noches.

MARTES 2
9.30 Inf. desde Italia.
9.45 Orq. Firpo.
10. Tania.
10.15 Diabos de Ceo Bing Crosby.
10.40 Inf. d. Inglaterra.
11. Inf. d. Italia.
11.15 Jazz.
11.30 Molinos de Viento
12. Quint. Mejicano y Gigli.
12.30 Haydn. Trío en sol
13. Tablada y cambios
13.05 Vals Triste de Sibelius.
13.15 Trov. romántico.
13.45 Mel. Internacion.
14.15 Noved. típicas.
16. Beethoven. Sinf. N.o 3 y romanzas
17. Orq. Sittard, ten.
17.30 C. Octetos y Tito Schipa.
18. Operetas. Kelman.
18.30 D. Serra y solos de saxofón.
19. Serv. inf .alemán.
19.15 Resplandores del Fogón: El Gaucho Florido, Dúo Hnos. De María, Dúo Las Criollitas y Conj. "Los Pampas" y la Canc. Rayito.
19.45 Conj. Valdespí.
20. Inf. desde Francia.
20.15 Inf. italiana.
20.45 Alma Reyles.
21. Arpista Laskine.
21.15 Llovet, Anido y Journet.
22. C. Mandolinístico y dúos líricos.
22.30 Rubinstein y Cor.
23. Buenas noches.

MIERCOLES 3
9.30 Inf. desde Italia y J. de D. Filiberto.
10. Tita Merello.
10.15 T. Revelers y jazz
10.40 Inf. desde Italia.
11. Inf. desde Londres
11.15 Ocampo - Flores.
11.30 R. Meller y Buti.
12. N. Rosa Giffuni.
12.30 Bar. Cendón.
12.45 Siluetas Montevideanas por A. Despouey.
13. Inf. de Tablada y Cambios.
13.05 M. Eggerth y B. Vieneses.
13.30 Hnas. Lescano y M. Chevalier.
14. Noved. típicas.
16. Obras de Tschaikowsky y Verdi.
17. Corales rusas y E. Kelman.
17.30 "Mira Norma" y fantasías.
18. Spani, Overt. y T. Ruffo.
18.45 R. Montaner.
19. Serv. inf. alemán.
19.15 Inf. desde Londres
19.30 Arvizú y Orq. paraguayas.
20. Inf. desde Francia
20.15 Inf. italiana.
20.45 D. Ellington.
21. Habla Despouey.
21.15 Hines y otros.
21.45 Serv. Inf. alemán.
22.15 Boero y Fabini.
22.30 N. Vallin y viol.
23. Buenas noches.

JUEVES 4
9.30 Inf. desde Italia. y Orq. Lomuto.
10. Ada Falcón.
10.15 Conj. Caldas y A Miranda.
10.40 Inf. desde Italia.
11. Inf. desde Londres
11.15 Orq. N. Romani.
11.30 A. Molina y Cante Jondo.
12. N. Rosa Giffuni.
12.30 F. Langford.
12.45 Gloria Lavalle.
13. Inf. de Tablada.
13.05 Gloria Lavalle.
13.15 D'Arienzo.
13.30 Lava[illegible]
[illegible] anas.
d. [illegible]
16. Beethoven: Sinf. 4 y Chialapin
17. Mc Cormack y F. Kreisler.
17.30 Ballester y Cell.
18. Sagi - Barba y valses.
18.30 C. de Guzmán y De Caro.
19. Serv. inf. alemán.
19.15 Inf. desde Londres
19.30 Carmencita Vargas
20. Inf. desde Francia
20.15 Inf. italiana.
20.45 I. Argentina.
21. J. C. Graviz.
21.15 Art Tatum y otros.
21.30 Ortiz Tirado.
21.45 Jazz Sinfónica y Roberson.
22.15 Resplandores del Fogón.
22.45 Canc. francesas.
23. Buenas noches.

VIERNES 5
9.30 Inf. desde Italia.
10. C. Calloway.
10.15 Pelaia - Italo y Orq. Canaro.
10.40 Inf. desde Italia.
11. Inf. d. Inglaterra.
11.15 Philig - Tabot y otros.
11.30 Trío mejicano.
11.45 Lucien Boyer.
12. N. Rosa Guffuni.
12.30 Sofía del Campo.
12.45 Jesse Crawford.
13. Tablada y Cambios
13.05 J. Mojica.
13.15 Dajos Bela.
13.30 Nov. típicas.
14. Recortes.
16. Bach. conc. p. dos violines. Coros y romanzas.
17. Obras de Chopin y Debussy.
17.30 Tino Folgar y Ma. Barrientos y orq.
18.15 Bajo Mardonas y Conj. Usandizaga.
18.45 Desde la platea.
19. Serv. inf. alemán.
19.15 Inf. d. Inglaterra.
19.30 Tenor Niscel.
20. Inf. desde Francia
20.15 Inf. italiana.
20.45 Rosita Serrano.
21. Habla Despouey.
21.15 Aud. a la Czingana
21.45 Serv. inf. alemán.
22.15 Conj. mejicanos.
22.30 The Singin S. y otros conj. vocales.
23. Buenas noches.

SABADO 6
9.30 Inf. desde Italia. y Magaldi - Noda.
10. Quint D. Pancho.
10.15 E. Famá y Jazz.
10.40 Inf. desde Italia.
11. Inf. d. Inglaterra.
11.15 A. Chazarreta.
11.30 A. Toscanini y otros.
11.45 Moriche.
12. N. Rosa Giffuni.
12.30 Erna Sack.
12.45 Preludio e Interm. de zarzuelas.
13. Gutti - Chalin y otros.
13.15 M. Buchino.
13.30 Operetas y Bing Crosby.
14. Nov. típicas.
16. Hns. Berreta Galli
17. Branzel y Georgin
18. Monseglio Berreta.
18.30 R. Ponselle y Szigetti.
19. Ser. inf. alemán.
19.15 Inf. desde Inglat.
19.30 Balalaikas.
20. Inf. desde Francia.
20.15 Inf. italiana.
20.45 Mills Brothers.
21. Gloria Lavalle.
21.15 Siluetas Montevideanas por Arturo Despouey.
21 Gloria Lavalle.
21.45 Hnos. De María.
22. Gloria Lavalle.
22.15 Hnos. De María.
22.30 María Cervantes.
23. Buenas Noches.

METROS 275.2 — 1090 KILOCICLOS

C X 28 — RADIO IMPARCIAL

CONVENCION 1379. — U. T. E. 8-15-14.

TODOS LOS DIAS:
9. **Informativo. Teatros.**
9.45 **Nuevas Rutas. Dirige Raúl Brune.**
12. **Quince minutos selectos.** (Menos domingos).
13.15 **Audición Cooperativas del Uruguay.**
20.30 **Programas "Acreimlam".**

LUNES, MIERCOLES Y VIERNES:
16.30 **Secretos Cinescos. Dir.: Manuel E. Diz.**
20.30 **"Momento Intimo". Nina y Roberto.** (excepto lunes).

MARTES y SABADOS:
19.45 **Amancay, folklorista.**

LUNES y JUEVES:
16.15 **Pianista señorita Rebecca Perelman.**

MIERCOLES y VIERNES:
19.45 **José Buti, cantor y sus guitarristas.** (Los domingos a la hora 11 y 30.

JUEVES:
21.30 **Teatro "Grande" de Acreimlam.**

En Audición Cooperativas del Uruguay actúan: Lunes, Miércoles y sábados: LOS INCAS, folkloristas. — Martes y Sábados: TIRMA, recitados; ELID, pianista. — Sábados: EL GURI, recitados.

En Programas ACREIMLAM actúan: cantantes: RENEE GARAY, cantante melódica; MARIA E. FERULANO, cancionista; JORGE VEIRA, barítono y RAUL BARBERO, cantante melódico. — Intérpretes: MARGARITA DOBLE, IRMA FREIRIA, DORITA DARRIEUX, RAUL FLORES, JULIO PUENTES, ACREIMLAM y RAUL BARBERO.

La discoteca de acuerdo al siguiente criterio: El primer cuarto de hora: SELECCION DE JAZZ; el segundo cuarto de hora: SELECCION TIPICA; el tercer cuarto de hora: VARIEDADES y el último cuarto de hora: PEDIDOS.

AUTOMATICO PARA PEDIDOS: 8.15.14 solamente.

EL 1º DE ENERO, NO HAY TRASMISION.

C W 37 — RADIO COLONIA

U. T. E. 61 y 206 COLONIA

DOMINGO 31 DICMBRE.
11.15 Not. int. del país.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inf. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6. de Buenos Aires.
13. Intervalo.
18. Aud. rural.
19. Bailables con LS6.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Gladys Cremona.
20.45 Inf. Dolores.
21. Con L S 6, de Bs. Aires.

LUNES 1.o DE ENERO
11. Inf. del exterior.
11.15 Inf. del interior.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inform comercial.
12.30 Trasm. con L S 6, de Buenos Aires.
13. Intervalo.
18. Aud. Rural.
19. Con L S 6.
19.30 Noticioso.
20. Dúo Conrado.
20.15 Cant. A. Poppa.
20.30 Trío Fénix.
20.45 Inf. Dolores.
21. Aud. Carmelo. Gladys Cremona, Enrique [illegible]varez.
21.30 Con L S 6, de Bs. Aires.
21.45 Inf extra.

MARTES 2
11. Inf. del exterior.
11.15 Inf. del interior.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6,
13. Intervalo.
18. Aud. Rural.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Gladys Cremona.
20.45 Inf. Dolores.
21. Aud. Carmelo, con L S 6.
21.30 Grabaciones.
21.45 Inf. extra.

MIERCOLES 3
11. Inf. del exterior.
11.15 Inf. del interior.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6, de Buenos Aires.
13. Intervalo.
18. Aud. Rural.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Don Conrado.
20.15 Canc. Gladys Cremona.
20.30 Trío Fénix.
20.45 Inf. Dolores.
21. Aud. Carmelo con L S 6, Bs. Aires.
21.30 Cant. E. Alvarez.
21.45 Noticioso extra.

JUEVES 4
11. Inf. del exterior.
11.15 Inf. del interior.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6,
13. Intervalo.
18. Aud. Rural.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Angel Poppa.
20.45 Inf. Dolores.
21. Aud. Carmelo con L S 6, Bs. Aires.
21.30 Cant. E. Alvarez.
21.45 Inf extra.

VIERNES 5
11. Inf. del exterior.
11.15 Inf. del interior.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6, de Buenos Aires.
13. Intervalo.
18. Aud. Rural.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Dúo Conrado.
20.15 Gladys Cremona.
20.30 Trío Fénix.
20.45 Inf. Dolores.
21.30 Aud. Carmelo con L S 6, Bs. Aires.
21.30 Cant. A. Poppa.
21.45 Noticiario extra.

SABADO 6
11. Inf. del exterior.
11.15 Inf. del interior.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6, de Buenos Aires.
13. Intervalo.
18. Aud. Rural.
19. Con L S 6.
19.30 Noticioso.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Gladys Cremona.
20.45 Inf. Dolores.
21. Aud. Carmelo, bailables con L S 6.
21.45 Noticioso extra.

METROS 265.5 — 1130 KILOCICLOS

C X 30 — RADIO NACIONAL

18 DE JULIO 1764 — U.T.E. 4.2544 y 4.6300

PROGRAMA A BASE DE NUMEROS EXCLUSIVOS

DOMINGO 31 DICBRE.

8.	Inf. de C X 30.
10.30	Mañanitas Campo.
12.15	Marianita Valiante
12.30	Guillermo Millot.
12.45	Marianita Valiante.
13.	Orq. vienesa.
13.15	Guillermo Millot.
13.30	Orq. vienesa.
18.	Inf. de las distintas pruebas hípicas realizadas en la tarde.
19.30	Lila Marrone, canc.
19.45	Angel Sica.
20.	Pascal - Canedo y sus guitarristas.
20.15	A. Sica.
20.30	Lila Marrone.
20.45	A. Sica y su típ.
21.	Pascal - Canedo
21.15	Orq. España.
21.25	"El Guante", drama en tres actos.
21.45	Orq. España.
22.	Radamés Luzzi.
22.15	Orq. España.
24.	Bailables Bao hasta la hora 2.

LUNES 1º DE ENERO

8.	Inf. de C X 30.
10.30	Mañan. del Campo. Dir.: A. Pucciano, con: G. Groba. D. Verdi, A. Rodríguez Lassalle, A. Nípoli, P. García Villa, L. A. Fleitas, Conr. Valiente, "Los Federales": E. Cidras, Abitante, Bentancour, J. Verdi Peña.
12.40	L. Altieri y su típ. Chans.: L. Murgo.
12.55	Conrado Valiente.
13.10	Típica Altieri.
13.25	Conrado Valiente.
13.40	Típica Altieri.
16.	Consul io de modas por Mary.
16.30	Discoteca diversa.
18.	"Escuela y Cultura". Aud. para los padres, niños y maestros.
19.05	Inf. Econ. EJEFA.
19.45	Audición Fraternidad.
20.	Harry Roy.
20.10	Luis Altieri.
20.30	Kreuder.
20.40	Luis Altieri.
21.	Angelillo.
21.15	Cía. de M. Moya.
24.	Bailables Bao hasta la hora 2.

MARTES 2

8.	Inf. de C X 30.
10.30	Mañan. del Campo
12.40	A. Sica y su típ.
	Dúo V. Gómez - A. De María.
12.55	Mario Campos.
13.10	Típ. A. Sica.
13.25	M. Campos.
13.40	A. Sica y su típ.
14.05	Panoram. teatrales
14.25	Sup. Escenarios del Mundo.
19.45	Audición Fraternidad.
20.	Orq. Vienesa.
20.15	Radamés Luzzi.
20.30	Orq. Vienesa.
20.45	Radamés Luzzi.
21.	Orq. Vienesa.
21.15	A. Sica y su orq.
21.30	Lila Marrone.
21.45	A. Sica y su típ.
22.	Lila Marrone.
22.15	A. Sica y su típ.
24.	Bailables Bao hasta la hora 2.

MIERCOLES 3

8.	Inf. de C X 30.
10.30	Mañan. del Campo.
12.15	Marianita Valiente
12.30	Sexteto de Cuerdas
12.45	Radamés Luzzi.
13.	Marianita Valiente.
13.15	Sexteto de cuerdas
13.30	Radamés Luzzi.
13.45	Sexteto de cuerdas
14.05	Panoram. teatrales.
14.25	Sup. Escenarios del Mundo.
16.	Mary en su Consultorio de Modas.
18.	Escuela y cultura.
19.45	Aud. Fraternidad.
20.	Mario Campos.
20.15	Pascal - Canedo.
20.30	Mario Campos.
20.45	Pascal - Canedo.
21.	L. Altieri y su típ.
21.15	Hnas. Méndez.
21.30	Luis Altieri.
21.45	Hnas. Méndez.
22.	Conrado Valiente.
22.15	L. Altieri y su típ.
22.30	Conrado Valiente.
24.	Bailables Bao hasta la hora 2.

JUEVES 4

8.	Inf. de C X 30.
10.30	Mañan. del Campo.
12.40	A. Sica y su típ.
12.55	Hnas. Méndez.
13.10	A. Sica y su típ.
13.25	Hnas. Méndez.
13.40	A. Sica y su típ.
14.05	Panoram. Teatrales
14.25	Suplemento Escenarios del Mundo.
18.40	L. Altieri y su típ. y el cantor Luis Murgo.
18.55	Ambrose y orq.
19.05	L. Altieri y su típ.
19.20	Charlo.
19.30	L. Altieri y su típ.
19.45	Aud. Fraternidad.
20.	Típica A. Sica.
20.15	Lila Marrone.
20.30	A. Sica y su orq.
20.45	Lila Marrone.
21.	A. Sica y su típ.
21.15	Orq. Verdi.
21.30	Guillermo Millot.
21.45	Orquesta Verdi.
22.	Guillermo Millot.
22.15	Orquesta Verdi.
24.	Bailables Bao hasta la hora 2.

VIERNES 5

8.	Inf. de C X 30.
10.30	Mañan. del Campo.
12.40	Luis Altieri.
12.55	Conrado Valiente.
13.10	Típica Altieri.
13.25	Conrado Valiente.
13.40	Típ. Altieri.
14.05	Panoram. teatrales.
14.25	Sup. Escenarios del Mundo.
16.	Consultorio de Modas a cargo de Mary.
18.	"Escuela y cultura". Aud. para los padres, niños y maestros.
19.45	Audición Fraternidad.
20.	L. Altieri y su típ.
20.20	C. Gibbons.
20.30	L. Altieri y su típ.
20.45	Jimmy Dorsey.
20.55	L. Altieri y s utíp.
21.10	Guy Lombardo.
21.25	Cía. de M. Moya.
24.	Bailables Bao hasta la hora 2.

SABADO 6

8.	Inf. de C X 30.
10.30	Mañan. del Campo.
12.45	Angel Sica y su orquesta típica.
13.	Pascal - Canedo
13.15	A. Sica.
13.30	Pascal - Canedo.
13.45	Angel Sica.
14.05	Panoram. teatrales.
14.25	Sup. Escenarios del Mundo.
18.	Inf. de las pruebas hípicas realizadas en la tarde.
19.45	Hnas. Méndez.
20.	A. Sica y su típ.
20.15	Hnas. Méndez.
20.30	A. Sica y su típica
20.45	Mario Campos.
21.	Angel Sica.
21.15	Mario Campos.
21.30	L. Altieri y su típ.
21.45	Marianita Valiente.
22.	Típica Altieri.
22.15	M. Valiante.
22.30	Típica Altieri.
24.	Bailables Bao hasta la hora 3.

En las horas no indicadas, selecciones de la Discoteca.

BAILABLES "BAO" de 24 a 2 horas. Sábados de 24 a 3.

C X 32 — RADIO AGUILA

PLAZA LIBERTAD 1334. — 8 88 55—56

Programa para la semana comprendida entre el 31 de diciembre y el 6 de enero

8.	**Sucesos del Mundo. Inf. de "El Pueblo".**
9.	**Grandes Maestros.** (Orq. Sinfónicas célebres).
9.30	**Bel Canto.** (Famosos intérpretes).
10.	**Sucesos del Mundo. Inf. de "El Pueblo".**
10.20	**Canto y Guitarras.** (Desfile de cantores criollos).
10.40	**Selecċción Popular** (Orquesta de baile).
11.	**Sucesos del Mundo. Inf. de "El Pueblo".**
11.20	**"Entre mis Recuerdos".** Antiguas grabaciones populares.
11.40	**El Tango al Día.** (Novedades Típicas).
12.	**Sucesos del Mundo. Inf. de "El Pueblo".**
12.20	**Ritmos festivos.** (Jazz).
12.40	**La Música del Momento** (Orquestas populares).
13.	**Sucesos del Mundo. Inf. de "El Pueblo".**
13.20	**Corcovado.** (Sambas y marchinhas brasileñas).
13.40	**Fiesta.** (Orquesta de baile).
14.	**Sucesos del Mundo. Inf. de "El Pueblo".**
14.20	**Danzas centroamericanas.** (Rumbas, danzones y congas).
14.40	**Lo que canta el pueblo.** Grabaciones conocidas).
15.	**Sucesos del Mundo. Inf. de "El Pueblo".**
15.20	**Variedades Típicas. (Vocales e instrumentales)**
15.40	**Los Grandes Pianistas.** (Grabaciones selectas).
16.	**Sucesos del Mundo. Inf. de "El Pueblo".**
16.20	**Rincón de Variedades.** (Diversos intérpretes).
16.40	**Música de Cuerdas.** (Grab. de violín, cello y cuarteto).
17.	**Sucesos del Mundo. Inf. de "El Pueblo".**
17.20	**Ensueño de Viena** (Valses).
17.40	**Cantores de Jazz.** (Selección).
18.	**Sucesos del Mundo. Inf. de "El Pueblo".**
18.20	**Cantores y cancionistas** (Grabaciones).
18.40	**Melodías.** (Vocales e instrumentales).
19.	**Sucesos del Mundo. Inf. de "El Pueblo".**
19.20	**Dulce Jazz.** (Melodías en fox).
19.40	**Ritmos de Tangos.** (Distintos intérpretes).
20.	**"Sucesos del Mundo". Inf. de "El Pueblo".**
20.20	**Noches del Trópico.** (Rumbas y congas).
20.40	**Novedades de Discoteca.**
21.	**Sucesos del Mundo. Inf. de "El Pueblo".**
21.20	**Su Deseo.** (Variedades).
21.40	**Controversia Musical.** (El jazz y el tango).
22.	**Sucesos del Mundo. Inf. de "El Pueblo".**
22.40	**El Canto Internacional.** (Distintos intérpretes e idiomas).
22.40	**Bailables.**
23.	**"Sucesos del Mundo". Inf. de "El Pueblo".**
23.30	**Bailables.**

NOTA. — Lunes, miércoles y viernes :**Aud. Galénica** a las 14.20; **A Voz do Brasil,** a las 16.30 horas. **Ronda Infantil** a las 17.30; y **Sinfonía Radial** a las 18.30. **Cajita de Sorpresas** a las 18.
Martes, jueves y sábados, **Audición de la Mujer** a las 15.30 **Aud. Deportiva de Pesca** a las 22.

METROS 220.6 — 1360 KILOCICLOS

C W 41 — BROADCASAING SAN JOSE

CIUDAD DE SAN JOSE.

DOMINGO 31 DICMBRE.

11 H. del Carril; Inf. matutino; 12 Bailables; 13 H. Roy; 18 Fco. Lomuto; O. Tirado; 19.15 Bailables de CW41; 21 Carlos Gardel; Hugo del Carril.

LUNES 1.o DE ENERO

11 O. Fresedo; Inf. matutino; 12 Cuart. Brunelli; O. Fresedo; 13 F. Canaro; 18 Fco. Lomuto; Juan D'Arienzo 19 Bailables.

MARTES 2

11 Eddy Kay; Inf. matutino; 12 Hugo del Carril; Fco. Canaro; 13 C. Gardel; 18 O. Fresedo; Fco. Yomuto: 19 Bailables de CW41.

MIERCOLES 3

11 E. Donato; Inf. matutino; 12 J. D'Arienzo; 13 O. Fresedo; 18 Juan D'Arienzo; Fco. Lomuto; 19 **R. Munichon y** sus guitarristas; Fco. Canaro; 20 Bailables de C W 41; 21.15 **Motivos vonritchenses, por "Vonritch".**

JUEVES 4

11 Fco. Lomuto; Inf. matutino de CW41; 12 Bailables; 18 J. D'Arienzo; 19 Bailables de CW 41; 21.30 Clásicos.

VIERNES 5

11 L. Lamarque; Inf. matutino; 12 Eddie Kay; Harry Roy; 13 Juan D' Arienzo; 18 L. Lamarque; Hugo del Carril; 19 **R. Munichin** y sus guitarristas; Bailables de CW41; 21 O. Fresedo; Juan D'Arienzo.

SABADO 6

11 Fco. Canaro; Inf. matutino; 12 Fco. Lomuto; E. Donato; 13 Clásicos; 18 C. Gardel H. del Carril; 19 L. Lamarque; 20 Agustín Magaldi· 20.30 Bailables de CW41.

METROS 248 — 1210 KILOCICLOS

C X 34 — RADIO ARTIGAS

MILLAN 2370. — U. T .E. 2-37-16.

DOMINGO 31 DICBRE.

0. **Conj. Excént. "El Moscón": Fiesta Gauchesca, Cantores, Cancionistas, Música Nativa, El Chimango Millán.**
1. **Hora Armenia. — Coro Gomidas.**
2.05 **Noticioso** y Carlos Gardel.
2.30 **Hora Israelita: Sel. de discoteca privada.**
15.15 **Escenario del Aire Dir. Hns. Berreta Galli.**
18. **Charlas de Don Segundo y su amigo.**
19. **Voz Arabe.**
20. **Hora Cult. Israelita. Sel. grab. am.**
21. Jazz.
21.30 **Habla Falange.**
22.15 Bailables.
23. **Actualidades.**

LUNES 1º DE ENERO

10. Magaldi - Noda.
10.30 Fco. Canaro.
10.45 A. Maizani.
11. Tip. Victor.
11.15 Gómez - Vila.
11.30 D'Arienzo.
11.45 Rob. Díaz.
12. **Noticioso.**
12.10 Charlo y A. Falcón
12.30 **Hora Israelita. — Charlas domésticas a cargo de Sulamita; El hogar y el mundo.**
14.30 O. Fresedo.
14.45 I. Corsini.
15. A. Carabelli.
15.15 Trío Odeón y E. Barrios.
15.45 Luis Petruchelli.
18. **Hora Montevideo.**
19. **Conj. Arco Iris.**
20. **Hora Cultural Israelita: Sel. de la discot. privada.**
21. Jazz.
21.30 **Habla Falange.**
22.15 Bailables.
23. **Actualidades.**

MARTES 2

10. Magaldi - Noda.
10.30 Fco. Lomuto.
10.45 Los Provincianos y Alberto Vila.
11.15 Guit. hawaianas.
11.30 M. Simone.
11.45 Discépolo.
12. **Noticioso.**
12.10 Trov. de Cuyo.
12.30 **Hora Israelita. — Dúo melódico Lina Stolberg - H. Harstein, al piano W. Kranz.**
14.30 Tip. Brunswick.
14.45 Conj. Humahuaca.
15. Rafael Rossi.
15.15 Acosta - Villafañe.
15.30 Pedro Maffia.
15.45 Tania.
18. **Pianista Beba Fontana.**
18.30 Sel. de bailables.
19. **Conj. Excéntrico El Moscón; cantores, cancionistas, Música nativa, El Chimango de Millán, etc.**
20. **Hora Israelita.**
21. Jazz.
21.30 **Habla Falange.**
22.15 Bailables.
23. **Actualidades.**

MIERCOLES 3

10. Magaldi - Noda.
10.30 Roberto Firpo.
10.45 Pesoa - Iriarte.
11. Edgardo Donato.
11.15 Massobrio Calderella.
11.30 O. Fresedo.
11.45 E. Famá.
12. **Noticioso.**
12.10 Sel. Orq. Típicas.
12.30 **H. Israelita: Cía de operetas del T. Mitre. Act. exclus**
14.30 Lib. Lamarque y J. de Dios Filiberto
15. Trío Los Nativos.
15.15 Troupes.
15.30 J. Luis Padula.
15.45 Mario Pardo.
18. **Pianista Beba Fontana.**
18.30 Sel. de bailables.
19. **"Arco Iris".**
20. **Hora Cultural Israelita: Lina Stolberg, soprano. Folklore internacional Al piano Kranz.**
21. Jazz.
21.30 **Habla Falange.**
22.15 **Hora Voz Arabe**
22.45 Bailables.
23. **Actualidades.**

JUEVES 4

10. Magaldi - Noda.
10.30 José L. Padula.
10.45 L. Lamarque.
11. Sel. Orq. Típicas.
11.15 Acosta - Vil'afañe.
11.30 Fco. Lomuto.
11.45 Acevedo - Trensal y Ruíz - Acuña.
12. **Noticioso.**
12.10 Po Parlamo y Conjuntos cómicos.
12.30 **Hora Israelita: M. Dorfman, soprano en repert. israelita Al piano: Walter Kranz.**
14.30 Colombres y Paez.
14.45 Tapia - Orellana.
15. Rodolfo Biaggi.
15.15 Ada Falcón.
15.30 E. Rodríguez.
15.45 Tríos criollos.
18. **Pianista Beba Fontana.**
18.30 Sel. de bailables.
19. **Conj. Ex. El Moscón.**
20. **Hora Cultural Israelita: Max Yonas, tenor lírico y al piano W. Kranz.**
21. Jazz.
21.30 **Habla Falange.**
22.15 Bailables.
23. **Actualidades.**

VIERNES 5

10. Magaldi - Noda.
10.30 Rob. Firpo y Hugo del Carril.
11. D'Arienzo.
11.15 Trov. de Cuyo.
11.30 Sel. Orq. Típicas.
11.45 Sel. de Dúos criol.
12. **Noticioso.**
12.10 Fco. Canaro.
12.30 **Hora Israelita: dúo melódico: L. Stolberg y Zelde Hall, al piano Walter Kranz.**
14.30 Trío Guaireño.
14.45 Cant. y cancionist.
15. Charlo.
15.30 Miguel Buchino.
15.45 Ernesto Famá.
18. **Hora Montevideo.**
19. **Conj. Arco Iris.— Dir. Pignataro.**
20. **Hora Cult. Israelita: Prog. Litúrgico Hebreo.**
21. Jazz.
21.30 **Habla Falange.**
22.15 **Hora Voz Arabe Islámica.**
22.45 Bailables.
23. **Actualidades.**

SABADO 6

10. Maga'di - Noda.
10.30 A. Carabelli.
10.45 M. Simone.
11. Los Provincianos.
11.15 Ada Falcón.
11.30 Rafael Rossi.
11.45 A. Vila.
12. **Noticioso.**
12.10 A. Chazarreta.
12.30 **Hora Israelita. Cía. Israelita de comedias desde el Teatro Mitre, en act.**
14.30 A. Gómez.
14.45 O. Fresedo.
15. I. Corsini.
15.15 Típica Víctor.
15.30 J. de Dios Filiberto
15.45 Rob. Díaz.
18. **Hora Libanesa.**
19. **Conj. Ex. El Moscón.**
20. **Hora Cultural Israelita: selec. de grab. amenas.**
21. Jazz.
21.30 **Habla Falange.**
22.15 Bailables.
23. **Actualidades.**

METROS 240 — 1250 KILOCICLOS

C X 36 — CENTENARIO BROADCASTING

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8 84 35 y 8 84 36

DOMINGO 30 DICMBRE.

9. Coros, dúos, cuartetos.
9.30 Solos de órgano.
10. Orqs. sinfónicas.
10.30 Valses vieneses.
11. Vernon Geyer.
11.15 **Síntesis Teleg.**
11.30 **Hipódromo del éter**
12. Marek Weber.
12.15 **Curro Gallardo.**
12.30 **La Niña de Triana**
12.45 **Curro Gallardo.**
13. **La Niña de Triana**
13.15 **Curro Gallardo y La Niña de Triana**
13.30 Vossen y Kreuder.
14. L. Lamarque y H. del Carril.
14.30 Canc. brasileñas.
15. Sol. de guitarras.
15.15 **Matinée selecta de CX36.**
16.45 D. Durbin y Bing Crosby.
17.15 Conj. Valdespí.
17.30 **Bailables.**
20. E. Castro y Ortiz Tirado.
20.30 **Orq. clás. Chain.**
21.30 T. Rossi y L. Boyer
22. **Bailables.**

LUNES 1.o DE ENERO

NO HAY TRASMISION

MARTES 2

9. Orq. B. Goodman y Cuart. R. Firpo.
9.30 V. Simon y Toti Dal Monte.
10. **Varied. de nuestra discoteca.**
11.15 **Sínt. Telegráfica.**
11.30 M. Laurent y T. Rossi.
12. I. Corsini.
12.15 **Carmen Sala.**
12.30 A. Vila.
12.45 **Carmen Sala.**
13. **Orq. E. Chain.**
14. Dúo Palaia-Italo.
14.15 Tip. de la guardia vieja.
14.30 A. Ortiz Tirado y María Tubau.
15. **Pedidos, 88436.**
17.20 **Inf. teatrales.**
17.30 Canc. brasileñas y cuarteto Machín.
18. Ballets y Suites.
18.30 Solos de piano.
18.45 **Inf. cierre de Bolsa y Cambios.**
19. **Hora española.**
20. T. Merello, Charlo
20.30 F. Waller, M. Dietrich y A. Faye.
21. P. Anders y Erna Sack.
21.30 **Bailables.**
23.15 **Sint. tel. Havas.**
23.30 Bailables.

MIERCOLES 3

9. Orqs. de Balalaikas y Guit. Hawaianas.
9.30 A. Falcón y A. Magaldi.
10. C. Miranda y G. Formenti.
10.30 Sel. de bandas.
11. Tito Schipa.
11.15 **Sint. Telegráfica.**
11.30 **Música y canciones húngaras y rusas.**
12. José Mojica.
12.15 **Lupe Oliver.**
12.30 Peters Anders.
12.45 **Lupe Oliver .**
13. Orq. H. Roy y J. Canaro.
13.30 **La pantalla de plata. (Don Dal).**
14. D. Durbin y Bing Crosby.
14.30 **Inf. teatrales.**
14.40 Carlos Gardel.
15. **Pedidos. 88436.**
17. **Club de Niños "El Diario".**
17.30 **Inf. teatrales.**
17.40 Mills Brothers.
18. **Concierto por cuarteto de Cuerdas.**
18.45 **Inf. Cierre de Bolsa y Cambios.**
19. Dúos y cuartetos de óperas.
19.30 Valses vieneses.
19.45 Bailables.
20.45 A. Irusta y M. Simone.
21.35 Orq. Andolfi.
21.30 **Metropolitan Radial: Boheme, de mentarista: Vinta Puccini. Esc. y co- Vugui.**
22. Bailables.

JUEVES 4

9. Canzonetas e Y. Curti.
9.30 **Variedades alegres de nuestra disc.**
11. Fritz Kreisler.
11.15 **Síntesis telegráfica**
12.30 Canciones y música española.
12. Fco .Amor.
12.15 **Carmen Sala.**
12.30 Orq. José Guido.
12.45 **Carmen Sala.**
13. Solos de guitarra.
13.15 Alice Faye, Marlene Dietrich.
13.30 **1|2 hora de jazz.**
14. Sel. de zarzuelas.
14.30 Orq. sinfónicas.
15. **Pedidos, 88436.**
17. **Inf. teatrales.**
17.10 **Concierto en fa de Gershwin.**
17.30 Frag. de óperas.
18. Orq. sinfónicas.
18.45 **Inf. Cierre de Bolsa y Cambios.**
19. **Acuarelas de turismo.**
19.30 Angelillo e I. Argentina.
20. C. Gardel y Azucena Maizani.
20.30 Fco. Canaro y T. Dorsey.
21. Orq. Clás. Chain.
22. **Selec. clásica de nuestra discoteca o trasmisión desde el teatro 18 de Julio.**

VIERNES 5

9. Sel. de zarzuelas.
9.30 Típicas de la guardia vieja.
10. Canciones americanas varias.
10.30 Canciones criollas varias.
11. Sidney Torch.
11.30 Música y canciones rusas y húngaras.
12. P. Vargas.
12.15 Lupe Oliver.
13. **1|2 hora de jazz.**
13.30 **Pantalla de Plata.**
14. **Varied. de nuestra discoteca.**
15. **Pedidos: 8.84.36.**
17. **Club de Niños "El Diario".**
17.30 **Inf. teatrales.**
17.40 Canciones y música francesas.
18. Potpourrits de op. vienesas.
18.30 Orq. Andolfi.
18.45 **Inf. cierre de Bolsa y Cambios.**
19. **Hora Española.**
20. P. Kreuder y A. Vossen.
20.30 Stauffer y A. Lutter.
21. S. Arrieta, T. Galatro y Charlo.
21.30 **Estampas musicales.**
22. Bailables.

SABADO 6

9. M. Laurent y J. Lumiere.
9.30 I. Corsini y Ada Falcón.
10. Orqs. sinfónicas.
10.30 Potpourrits de operetas.
10. Valses americ.
11.15 **Síntesis Telegraf.**
11.30 **Hip. del Eter.**
12. Estrellita Castro.
12.15 Orq. C. Di Sarli.
12.30 J. Crawford.
12.45 A. Ortiz Tirado.
13. **Orq. clás. Chain.**
14. Conj. Valdespí.
14.15 De Caro y D. Bestor.
14.45 P. Kreuder.
15. **"Teatro de Variedades" de CX36, 1.a sección.**
16. **"Teatro de Variedades" de CX36, 2.a sección.**
17. Música y canciones brasileñas.
17.30 V. Geyer y valses de Strauss.
18. **Bailables.**
20.15 **Carmen Sala.**
20.30 **"Acuarelas de turismo".**
21. **Camen Sala.**
21.15 Ray Ventura.
21.30 **Bailables.**

CUPON

DESEARIA PREGUNTAR A ....

DE LA RADIODIFUSORA C X ....

EN CARACTER DE .... LO SIGUIENTE

....

....

....

NOMBRE ....

Este cupón debe ser remitido a CINE RADIO ACTUALIDAD, Juncal Nº 1372.

No devolvemos originales ni damos publicidad a colaboraciones que no hayan sido expresamente solicitadas por nuestra Dirección.

DIFUSORAS "RADIO FENIX"

METROS 225.6 — 1330 KILOCICLOS

C X 40 — RADIO FENIX

CUAREIM 1331, casi 18 DE JULIO — U.T.E. 87.9.11 y 86.2.44

DOMINGO 31 DICMBRE.

8. Rumbas.
8.15 Oscar Alonso.
8.30 Inf. Matutino.
9.30 I. Argentina.
9.45 Varied. brasileñas.
10.30 C. Butti.
11.30 Héctor Palacios.
11.45 Estrellita Castro.
12.30 Sel. Carlos Gardel.
13.30 T. Schipa.
13.45 Hugo del Carril.
14.30 L. Lamarque.
14.45 Angelillo.
15.30 Aud. esp. de bailables hasta las 2 de la mañana.

LUNES 1º DE ENERO

8. Juan Arvizú.
8.15 Filiberto.
8.30 Inform. Matutino.
9.30 Charlo.
9.45 Mercedes Simone.
10.30 I. Argentina.
10.45 Orq. Canaro.
11.30 Daniel Serra.
11.45 Cuarteto Firpo.
12.30 Selec. de primicias y novedades.
13.30 Selec. C. Gardel
14.30 Tino Rossi.
15.30 Héctor Palacios.
15.45 E. Lecuona.
16.30 T. Schipa.
16.45 L. Lamarque.
17.30 Magaldi y Magaldi - Noda.
17.45 Angelillo.
18.30 Ign. Corsini.
19.30 Orq. Fresedo.
19.45 Hugo del Carril.
20.30 Sel. de últimas novedades.
21.30 Aud. C. Gardel.
22. Aud. bailables hasta las 2.

MARTES 2

8. Charlo.
8.15 D'Arienzo.
8.30 Inform. Matutino.
9.30 Ortiz Tirado.
9.45 Tania.
10.30 C. y A. Miranda.
10.45 Trío Ciriaco Ortiz.
11.30 Carlo Butti.
11.45 Cuart. Firpo.
12.30 Sidney Torch.
12.45 Héctor Palacios.
13.30 Ultim. novedades y primicias.
14.30 L. Lamarque.
14.45 Orq. Filiberto.
15.30 A. Magaldi.
16.30 Angelillo.
16.45 Quint. D. Pancho.
17.30 Ign. Corsini.
17.45 Celia Gámez.
18.30 Sel. C. Gardel.
19.30 Sel. de novedades y primicias.
20.30 I. Argentina.
20.45 Orq. Donato.
21.30 La audición Carlos Gardel.
22. Aud. de bailables hasta las 2.

MIERCOLES 3

8. Mercedes Simone.
8.15 J. Arvizú.
8.30 Inform. Matutino.
9.30 Angelillo.
10.30 Héctor Palacios.
10.45 Orq. Canaro.
11.30 Sel. C. Gardel.
12.30 Sel. Novedades.
13.30 Dúo Ocampo - Flores.
13.45 Var. brasileñas.
14.30 O. Alonso.
14.45 Sidney Torch.
15.30 Ign. Corsini.
15.45 L. Lamarque.
16.30 Agustín Magaldi.
16.45 I. Argentina.
17.30 Quint. D. Pancho.
17.45 Juan García.
18.30 Hugo del Carril.
18.45 Virginia Vera.
19.30 Carlos Buti.
19.45 Trío Matamoros.
20.30 Aud. C. Gardel.
21.30 Selec. novedades y primicias.
22. Bailables h. las 2.

JUEVES 4

8. A. Vila.
8.15 Orq. Canaro.
8.30 Inf. Matutino.
9.30 A. Gómez.
10.30 Tania.
10.45 E. Rodríguez.
11.30 C. Butti.
11.45 L. Lamarque
12.30 Sel. C. Gardel.
13.30 Selec. novedades.
14.30 Dante - Noda.
14.45 I. Corsini.
15.30 Celia Gámez.
15.45 A. Magaldi.
16.30 Orq. Filiberto.
16.45 H. del Carril.
17.30 Orq. Donato.
17.45 Estrellita Castro.
18.30 Sel. Carlos Gardel.
19.30 E. Lecuona.
20.30 Virginia Vera.
20.45 Tito Guizar.
21.30 I. Argentina.
21.45 Tino Rossi.
22. Aud. de bailables hasta las 2..

VIERNES 5

8. Daniel Serra.
8.15 Orq. E. Rodríguez.
8.30 Inform. Matutino.
9.30 Charlo.
10.30 Juan Arvizú.
10.45 Mercedes Simone.
11. Ag. Magaldi.
11.45 Pilar Arcos.
12.30 Ultimas novedades.
13.30 Sel. C. Gardel.
14.30 Tania.
15.30 Tino Rossi.
15.45 C. y A. Miranda.
16.30 Angelillo.
16.45 Tito Schipa.
17.30 Ig. Corsini.
17.45 L. Lamarque.
18.30 Cuarteto Firpo.
18.45 H. del Carril.
19.30 Pedro Vargas.
19.45 I. Argentina.
20.30 Selec. de novedad.
21.30 Audic. C. Gardel.
22. Bailables h. las 2.

SABADO 6

8. I. Argentina.
8.15 Gómez y Gómez - Vila.
8.30 Inform. Matutiro.
9.30 Tito Schipa.
9.45 Ortiz Tirado.
10.30 L. Lamarque.
10.45 Angelillo.
11. Carlos Buti.
12.30 Sel. C. Gardel.
13.30 Sel. de novedades y primicias.
14.45 P. Vargas.
15.30 Aud. esp. bailables continuos hasta las 2 de la mañana con primicias y últim. novedades.

Nuevos teléfonos para pedidos 8.62.44 y 8.79.11.

En los espacios no indicados se cumplirán los pedidos fuera de programa y dentro de lo posible.

ONDA 212,8 — 1410 KILOCICLOS

C X 44 — RADIO MONTEVIDEO

DOMINGO 31 DICMBRE

10. Var. brasileñas.
11. Para Ustedes.
12.30 Sobremesa, por España.
14. Valses vieneses.
14.15 Sidney Torch.
16. Aud. Carlos Gardel
17. Jazz varias.
18. Cantores varios.
19. D'Arienzo.
19.15 Mercedes Simone.
19.30 Quint. D. Pancho.
19.45 I. Argentina.
20. Orq. Filiberto.
20.30 Charlista Sr. Santos Suárez Menéndez.
20.45 R. Meller.
21. H del Carril.
21.15 Eddy Duchin.
21.30 Angelillo.
21.45 E. Lecuona.
22. M. Chevalier.
22.15 Orq. Biagi.
22.30 Bing Crosby.
22.45 Orq. Donato.

LUNES 1º DE ENERO

10. Rumbas.
10.30 Para ustedes.
11.30 Orq. E. Rodríguez
11.45 Eddie Duchin.
12. Grandes Festivales "Mendel" que animan Monte Devin y Roberto Márquez
12.30 Charlista Sr. S. Suárez Menéndez.
13. Fat's Waller.
13.15 Aud. Colectividad Gallega.
14. Ig. Corsini.
14.15 Valses de Strauss
15. "Los poetas de América" a cargo del Sr. E. Rickling Pereira.
16. Aud. C. Gardel.
17. Jazz Varias.
17.45 Hora Palermo.
18.45 Aud. Pen. Ibérica.
19.30 Hora para todos.
20.45 Var. musicales.
21. Eduardo Depauli, dirig. sus Grandes Programas, en cadena con C W 33 Difusora Florida, CW47 Radio Canelones y CW47A, Radio Welcome de San José.
22.15 Orq. Canaro.
22.30 Harry Roy.
22.45 Orq. Canaro.

MARTES 2

10. Charlo.
10.30 Para Ustedes.
11.30 Grandes Festivales 'Mendel' que animan Monte Devin y Roberto Márquez
12. Var. musicales.
12.30 Grandes Programas Depauli.
13.45 Audición Península Ibérica.
14. J. Arvizú.
14.15 Valses de Strauss.
15. Orq. Donato.
15.30 Raquel Meller.
15.45 Trío C. Ortiz.
16. Aud. C. Gardel.
17.30 Fat's Waller.
17.45 Hora Palermo.
18.45 Aud. Col. Gallega.
19.30 Hora para todos.
20.30 Charlista Sr. S. Suárez Menéndez.
21. Aud. Radial Argentina.
22.15 Orq. D'Arienzo.
22.30 Bing Crosby.
22.45 Orq. Fresedo.

MIERCOLES 3

10. E. Lecuona.
10.30 Para Ustedes.
11.30 Néstor Feria.
11.45 Harry Roy.
12. Grandes festivales "Mendel".
12.30 Charlista Sr. S. Suárez Menéndez.
13. Varied. brasileñas.
13.15 Por España y sus regiones.
14.15 Orq. Filiberto.
14.30 Tito Schipa.
15. L. Lamarque.
16. Aud. C. Gardel.
17. Jazz Varias.
17.45 Hora Palermo.
18.45 Por España y sus regiones.
19.30 Hora para todos.
20.30 Var. musicales.
21. Grandes Programas DEPAULI.
22.15 Orq. Canaro.
22.30 Hipódromo Radial a cargo de Stayer.

JUEVES 4

10. C. Butti.
10.30 Para Ustedes.
11.30 Grandes Festivales Mendel.
12. Var. musicales.
12.30 Grandes Programas Depauli.
13.45 Audición Península Ibérica.
15. Orq. Biagi.
15.30 Tito Schipa.
15.45 C. y A. Miranda.
16. Aud. C. Gardel.
17.30 Bing Crosby.
17.45 Hora Palermo.
18.45 Aud. Col. Gallega.
19.30 Hora para todos.
20.45 H. del Carril.
21. Aud. Radial Argentina.
22. Cuarteto Firpo.
22.30 Hipódromo Radial

VIERNES 5

10. Orq. Canaro.
10.30 Para Ustedes.
11.30 Ortiz Tirado.
11.45 Lib. Lamarque.
12. Grandes Festivales Mendel.
12.30 Charlista Sr. S. Suárez Menéndez.
13. H. del Carril.
13.15 Por España y sus regiones.
14.15 Valses de Strauss.
15. "Los Poetas de América" a cargo de E. Rickling Pereira.
16. Aud. C. Gardel.
17. Jazz Varias.
17.45 Hora Palermo.
18.45 Por España y sus regiones.
19.30 Hora para todos.
20.45 Var. musicales.
21. Grandes Programas Depauli.
22.15 Orq. Donato.
22.30 Desde el Cine Metro.

SABADO 6

10. Nelson Eddy.
10.30 Para Ustedes.
11.30 Grandes Festivales Mendel.
12. Var. musicales.
12.30 Grandes Programas Depauli.
13.45 Audic. Península Ibérica.
15. O. Butti.
15.30 Sidney Torch.
15.45 Quint. D. Pancho.
16. Aud. C. Gardel.
17.30 Harry Roy.
17.45 Hora Palermo.
18.45 Por España y sus regiones.
19.30 Hora para todos.
20.45 Valses de Strauss.
21. Audic. Radial Argentina.
22.15 Varied. brasileñas.
22.30 Hipódromo Radial a cargo de Stayer.

METROS 204.1 — 1470 KILOCICLOS

C W 47 — RADIO CANELONES

JOSE BATLLE Y ORDOÑEZ 672 — TELF. 47 — CANELONES

DOMINGO 31 DICMBRE.

8. L. Lamarque Orq. Rodríguez.
8.30 B. Noticioso.
9. Orq. Biaggi, A. Vila, Simone.
10. Charlo, Lomuto, Tania, Don Pancho.
11. A. Gómez, D'Arienzo, Irusta.
12. Canaro, C. Firpo, Gardel.
13. Whiteman, Romito, Fresedo.
14. R. Díaz, H. Roy, P. Arcos, O. Serpa.
15. Bailables.
20. Vermouth bailable desde el Club Social Canelones.
21. Bailables desde el Estudio hasta las 24 horas.

LUNES 1º DE ENERO

8. R. Quiroga, Néstor Feria.
8.30 B. Noticioso.
9. Almirante, Orq. de Caro, Tania.
10. J. M. Oliver, Orq. Brunelli, Mercedes Simone.
11. Orq. Víctor, D. Conte, Firpo.
12. Gardel, A. Magaldi, Orq. Rodríguez.
13. Angelillo, D'Arienzo, P. Vargas.
14. Shcipa, A. Miranda, Jazz,
15. Lomuto, Zarzuelas, Canaro.
16.30 Orq. Biaggi.
17. Cant. varios, Jazz varias, típ. varias.
18. Gómez, C. Firpo, C. Miranda.
19. Orq. Rodríguez, Vila, Trouppes, Gardel, Lamarque, C. Ortiz.
20. Media hora con ustedes, a cargo de Don Simplicio y Don X.
21. Grandes Programas Depauli.
22. Bailables h. las 24.

MARTES 2

8. Fresedo y P. Arcos
8.30 B. Noticioso.
9. H. del Carril, E. Barrios, Tania.
10. Gómez, Donato,
11. Tania, Magaldi y Gardel.
12.30 Grandes Programas Depauli.
13. H. Roy, M. Brothers, M. Simone.
14. Angelillo, M. Weber, T. Schipa,
15. Almirante, Orq. Lomuto, H. del Carill.
16.30 Orq. Brunelli.
17. Orq. Firpo, N. Feria, C. Miranda, Orq. Carabelli.
18. Típ. Víctor, Buono Striano, Falcón.
19. Orq. Lomuto, Ortir Tirado, Mejicano varios.
20. Orq. típicas.
20. La Voz del Libertad.
21. Bailables h. las 24

MIERCOLES 3

8. Orq. Rietti, Zarz.
8.30 B. Noticioso.
9. A. Gómez. Orq. D'Arienzo, Irusta,
10. Biaggi. Vila y L. Lamarque.
11. Angelillo, Orq. Donato, H. del Carril,
12. Gardel. Canaro, A. Magaldi, C. Firpo.
13. Buono Striano, Orq Rodríguez, zarz.
14. O. Tirado, Orq. Donato, Orq. Fresedo,
15. Schipa, C. Firpo,
16.30 Varied. mejicanas.
17. Típ. varias, Cantores y canc. varias, y Vila.
18. Whiteman, R. Romito, H. Roy,
19. Bailables.
20. Gardel, C. Drtiz e Irusta.
21. Grandes Programas Depauli.
22. Bailables h. las 24

JUEVES 4

8. Charlo, Lomuto,
8.30 B. Noticioso.
9. Almirante, Fresedo, del Carril.
10. D. Conte, Alberto Vila, P. Arcos.
11. Firpo. N. Feria, C. Miranda.
12. Gardel.
12.30 Grandes programas DEPAULI.
13.30 A. Falcón.
13. H. Roy, C. Firpo, A. Falcón.
14. Schipa, D. Conte y
15. R. Romito, A. Serna, Canaro.
16.30 Var. mejicanas.
17. Donato, P. Vargas, Orq. Biaggi.
18. Schipa, Angelillo y
19. Biaggi, M. Simone,
20. Media hora con ustedes, a cargo de Don Simplicio y Don X.
21.15 E. Barrios.
22. Bailables h. las 24.

VIERNES 5

8. J. M. Oliver, Pilar
8.30 B. Noticioso.
9. Biaggi, M. Weber, M. Simone.
10. D. Conte, Gómes, Brunelli.
11. P. Vargas, O. Tirado, L. Lamarque
12. Magaldi, C. Firpo, Gardel, Canaro.
13. B. Breen, Orq. Rodríguez, Trouppes,
15. Bailables.
16.30 Almirante.
17. Cant. varios.
20. La voz del Libertad
21. Grandes Program. Depauli.
22. Suplemento oral del periódico "Espacio".
23. Bailab. h. las 24.

SABADO 6

8. Biaggi, M. Simone.
8.30 B. Noticioso.
9. Discoteca.
12.30 Grandes Program. Depauli.
14. Zarzuelas, O. Tirado, P. Arcos, H. del Carril.
18. Bailables h. las 24.
16.30 L. Lamarque.

METROS 219 — 1370 KILOCICLOS

C X 42 — TRIBUNA SONORA

JULIO H. y OBES 1493. — U. T. E. 8-42-06.

DOMINGO 31 DICMBRE.
9. **Hora Cult. Helénica. Dir. José Kiriakidis.**
11. **Don Raúl. Hípicas.**
12. Discoteca.
12.30 **Radio Armenia. — 1.a institución de audiciones radiofónicas armenias en la América del Sur —Música y canciones armenias y de Oriente.**
17. **La voz árabe.** — Defensa y libertad.
18. **Blanco y Negro. La revista del éter.**
19. **Hora Cultural Polonesa. Dir.: Malvina Grunspan y M. J.Waltuch.**
20. **Reyes Lerena. (Coment. deportivos).**
21. **Conferencias bíblicas del juez Rutherford.**
21.15 **Bric a Brac. Dir.: Pank, González y González, J. Hernández, Félix Gómez Laría, Los Montoneros en guitarras y R. Ledesma.**
22. Discoteca.

LUNES 1.o DE ENERO
10. Rev. de la prensa sudamericana.
11. **Hora Alpa. Dir. F. Panzera. Orq. Panzera. Trío de guit. "Los Sauces" y Ricardo Farías.**
12. Los cinco minutos del objeto perdido y bolsa de trabajo.
12.10 **Hora C. Polonesa.**
13. **Reyes Lerena (coment. deportivos).**
13.30 **D. Valiente: Prog. cultural.**
15.45 **Audición Reducto.**
16.15 Teatro en el dial. Episodios.
16.45 Discoteca.
17. **Sucesos policiales. Cronista X.**
17.45 **Blanco y Negro.** revista del éter.
18.45 Discoteca.
19. **"Trampolín de Panoramas". Dir.: T. Navaja. Epis. de T. Valenzuela. Adap. de Juan Moreira. Elbio Guzmán. Tip Panzera y Trío de guitarras "Los Sauces".**
21.30 **Reflejos de Pando.**
22. **"Tribuna Bancaria" la revista bancaria del éter.**

MARTES 2
10. Rev. de la prensa sudamericana.
11. **Hora Alpa.**
12. Los cinco minutos del objeto perdido y bolsa de trabajo.
12.10 **Hora C. Polonesa.**
13. **Reyes Lerena (Coment. deportivos).**
13.30 "Montecarlo". **Dirigen Fernández y Tejera. Anima Néstor Olivera.**
15.45 Aud. Paso Molino.
16.15 Teatro en el dial.
16.45 **"Bric a Brac".**
17.45 **Blanco y Negro.— ¡Revista del Eter.**
18.45 Discoteca.
19. **"Trampolín de Panorama. Ver lunes.**
21.30 Radio **Armenia.**

MIERCOLES 3
10. Rev. de la prensa sudamericana.
11. **Hora Alpa.**
12. Los cinco minutos del objeto perdido y bolsa de trabajo.
12.10 **Hora C. Polonesa.**
13. **Reyes Lerena. (Coment. deportivos).**
13.30 **D. Valiente. Programa femenino.**
15.45 **Audición Reducto.**
16.15 Teatro en el dial.
16.45 Discoteca.
17. **Sucesos policiales.**
17.45 **Blanco y Negro. revista del éter.**
18.45 **Discoteca.**
19. **"Trampolín de Panoramas". (Ver lunes).**
21.30 **Reflejos de Pando.**
22. **"Chispazos de Tradición". Conjunto de Varied. y Arte Nativo. Dir.: Hns. Castelnoble. —Animan: Dardo Castelo y W. Balla. Actrices: Elenita Piñeyro y María B. Antúnez. Cancionista: Elena Gallas. Cantores: A. Castelnoble y R. Munilla y su quinteto**

JUEVES 4
10. Rev. de la prensa sudamericana.
11. **Hora Alpa.**
12. Los cinco minutos del objeto perdido y bolsa de trabajo.
12.10 **Hora C. Polonesa.**
13. **Reyes Lerena (Comment. deportivos)**
13.30 "Montecarlo", **dirigen Fernández y Tejera. Anima: N. Olivera.**
15.45 Aud. Paso Molino.
16.15 Teatro en el dial.
16.45 Discoteca.
17.45 **Blanco y Negro. revista del éter.**
18.45 Discoteca.
19. **"Trampolín de Panoramas". (Ver lunes).**
21.30 Radio **Armenia.**

VIERNES 5
10. Rev. de la prensa sudamericana.
11. **Hora Alpa.**
12. Los cinco minutos del objeto perdido y bolsa de trabajo.
12.10 **Hora C. Polonesa.**
13. **Reyes Lerena (Comment. deportivos)**
13.15 **D. Valiente. Programa artístico.**
15.45 **Audición Reducto.**
16.15 Teatro en el dial.
17. **Sucesos policiales.**
17.45 Blanco y Negro.
18.45 Discoteca.
19. **"Trampolín de Panoramas".**
21.30 **Reflejos de Pando.**
22. **Tribuna bancaria.**

SABADO 6
10. Rev. de la prensa sudamericana.
11. **Hora Alpa.**
12. Los cinco minutos del objeto perdido y bolsa de trabajo.
12.10 **Hora C. Polonesa.**
13. **Reyes Lerena (comment. deportivos).**
13.30 **Aud. Paso Molino.**
14. **Los grandes problemas del Jockey Club.**
15. **Cultura Armenia.**
17. **Chispazos de Tradición. Ver domingo.**
18. **Blanco y Negro, Revista del Eter y "Sintético". La revista del Turf a cargo de Pajarito.**
19. **"Trampolín de Panoramas".**
21.30 **Reyes Lerena (Comentarista dePor**
22. **Don Raúl. Hípicas.**

EL CAMPEONATO DE CICLISMO DEL NORTE, TRASMITIDO C W 46 A.

Se llevó a cabo en la ciudad de Rivera el Certamen de Ciclismo del Norte, durante los días 23, 24 y 25 del corriente. Intervinieron competidores de Artigas, Salto, Paysandú, Cerro Largo, Tacuarembó y Rivera.

La carrera de 1000 metros fué ganada por Melogni, de Salto: la de 100 kilómetros por Machiarulo, de Paysandú, y la de 25 kilómetros por Fedroni., de Artigas.

La clasificación final da como campeón a Salto; en el segundo puesto Tacuarembó y en el tercero a Rivera.

La cupo destacada actuación en esta justa deportiva a CW 46A "Zorrilla de San Martín" la novel difusora de Tacuarembó, que instaló sus micrófonos en la ciudad de Rivera desde donde trasmitió directamente. Sirvió así en forma amplia a a la afición deportiva del norte uruguayo que vivió integramente v minuto a minuto las incidencias de este certamen y oyó la palabra de sus favoritos

---

METROS 201 — 1490 KILOCICLOS

C X 48 — LA EST. FEMENINA DEL URUGUAY

18 DE JULIO 1333. — U. T. E. 8-33-48.

DOMINGO 31 DICMBRE
10. **Un año más. H. R. de Antúnez.**
10.30 **Escenario del Aire.**
11.30 **Club Fem. Bohemios. C. Mibelli.**
11.40 **El lazo blanco. A. Pérez.**
11.50 **Mús. vienesa. R. B. Soldevila.**
12. **M. V. de Muller.**
12.15 **Esc. Serv. Social Uruguay. H. Salterain Herrera.**
12.30 **Coros y com. Casil Schell de Mén dez Magariños.**
12.45 **Canc. francesas. Nilda Muller.**
13. Jazz.
13.30 **Gloria Lavalle.**
13.45 **Viñeta de fin de año. R. Villar de los Reyes.**
14. **Canc. brasileñas.**
14.15 **Com. mus. M. del C. N. Fernández.**
14.30 **La mujer y la paz B. de M. de De Santiago.**
14.45 **Año Nuevo. Cnto.**
15. **Asoc. Emp. católicas. E. S. de Soñora.**
15.30 **Despidiendo el año. N. T. Nieto.**
15.50 **Cruz R. Urug.**
16. **...Guit. M. Hernández.**
16.15 **Asoc. C. Fem.**
16.30 **Conc. G. Hugo.**
16.45 **Univ. Pop. Cent.**
17. **Cuent. p. niños. H. R. de Antúnez.**
17.15 **Sanat. obreras y empleadas.**
18. **La mujer en el problema actual.**
18.30 Antonia Mercé.
18.45 **Guit. J. Felippone en 1939. Blanca Terra Viera.**
19. **La poesía fem.**
19.20 **Chopín. 1920.**
19.30 **Fin de año.**
19.40 **Fem. y democracia. G. Fernández.**
20. L. Boyer.
20.15 **La mujer y la democracia. I. Cedro Gilardo.**
20.30 C. Calloway y C. Williams.
21. **Evoc. de año vie jo. S. Márquez.**
21.30 El reloj de Haydn
21.45 **Lecturas selectas: Olga Vázquez.**
22.15 Brailowsky, Von Kooksalscky.
22.30 **Bailables.**
22.50 **Feliz Año Nuevo.**

LUNES 1.o ENERO 1940
10. Los Provincianos, O. Humahuaca, F. Lomuto.
10.30 **Jacques V. Young Socarrás.**
11. **Menú de Año Nuevo.**
11.15 C. Krunz.
11.30 **Cositas para las fiestas.**
11.45 R. Tauber.
12. M. Weber.
12.15 **Gloria Lavalle.**
12.30 **Celeb. del Año**
12.45 Pericón Nac. canc uruguayas.
13. M. Simone, Gardel
13.15 J. Strauss.
13.30 **Jazz. Pedidos.**
13.45 **Nilda Muller.**
14. **Ayer y hoy. K. B.**
14.15 **Pedidos a Ketty. Orejuela.**
14.30 **Crónica Social.**
14.45 Rev. frívola.
15.30 **El Plato de Año Nuevo.**
15.45 G. Gray, C. Loma
16.15 R. Meller.
16.30 Tip. Brunswick y Víctor.
17. **Recortes de viaje. C. N. Hernández.**
17.15 Operetas.
17.40 N. Romani.
18. Canc. francesas e italianas.
18.30 Vermouth bailable
19.30 **Año Nuevo.**
19.40 Mills Brothers, y C. Harmonists.
20. Año Nuevo carioca
20.30 **Waller, F. Trumbauer.**
21. **Calcomanías de A. Nuevo.**
21.30 **S. del Campo y Ballester.**
21.45 **Armon. N. M. de Segundo.**
22. **Baile Vd.**

MARTES 2
(No hay trasmisión)

MIERCOLES 3
10. Gordon. Arpa.
10.25 Metropolitan, C.
10.35 Pianistas.
11. **Recetas de cocina.**
11.15 Chamlee.
11.30 Correo femenino.
11.45 Ferraresi, Aranyi.
12. **R. Mulbauer. sop.**
12.15 Ballets.
12.30 **Operetas. R. B. Soldevilla.**
12.45 **R. Mulbauer.**
13. Almeida y Diabos do Ceo.
13.15 **Kruppa, Mole, R. Nichols.**
13.45 Cuart. vocales.
14. **Je sais tout. — B. Orejuela.**
14.15 **Pedidos a Ketty.**
14.30 **Je sais tut.**
14.50 **Turismo.**
15. **Típicas.**
15.30 Cant. criollos.
16. **El plato solicitado.**
16.15 Conc. sinfónico.
17. **Oye, mamá!**
17.15 Canc. francesas.
17.40 G. Lombardo.
18. Zarzuelas.
18.30 **Problemas legales, Dra E. Martorelli**
19. N. Romani.
19.15 C. Buti.
19.30 **La estrella.**
19.40 Canaro Lomuto.
20. Cariocas.
20.15 **Webb. N. Gonella, Rollini.**
20.45 Orq. vienesas.
21. **Teatro breve.**
21.30 **Kalman Ofenbach, Lehar.**
22. **Moldes y Modas. R. C. de Larrasolo.**
12.30 Bailables.

JUEVES 4
10. Ruiz - Acuña.
10.15 **Gimn. p. mujeres.**
10.40 A. Faye, Astaire y Columbo.
11. **Receta de cocina.**
11.15 **Rond. Usandizaga.**
11.30 **Para Vd. señora.**
11.45 O. Tirado.
12. Danz. húngaras y eslavas.
12.15 M. Anderson.
12.30 **Frivolidades.**
13. J. Strauss.
13.15. **Lunceford, .. Armstrong.**
13.45 **Bailables.**
14.15 **Biografías.**
14.30 A. Maizani.
14.45 **Chazarreta.**
15. **Belleza y salud.**
15.15 "1812". Obert.
15.30 **Notas líricas.**
16. **El plato solicitado.**
16.15 **El cascanueces.**
17. Conc. coral.
17.30 **Deport. femeninos por Erady.**
17.45 **Ok. América, New Orleans.**
18.15 **Rumbas.**
18.30 **Universidad Central Popular.**
19. **Alimentación corr.**
19.15 **Cocina vegetariana**
19.30 Muérdago y acerbo
19.40 Fresedo, Biaggi.
20. **Una tarde en..**
20.30 **Jazz. Pedidos.**
21. Chevalier.
21.15 Kreisler, J. Heifetz.
21.40 E. Sack.
22. Isla de los Ceibos. Fabini.
22.10 A. Reyles, J. Muró
22.30 Clás. franceses.

VIERNES 5
10. Romanzas.
10.30 Piano clásico.
11. **Recetas de cocina.**
11.15 **Ruffo - Caruso.**
11.30 **Para Vd. señora.**
11.45 Vargas - Guizar.
12. Torch, Adler, Geyer.
11.15 M. Eggerth.
12.30 Firpo.
12.45 Pils et Tabet.
13. Valses.
13.15 **Jazz. Pedidos.**
13.45 Canaro.
14. **Je sais tout.**
14.15 **Pedidos a Ketty.**
14.30 **Je Sais Tout.**
15.15 Coros Scala.
15.30 Violines.
16. **El plato solicitado**
16.15 Variedades.
16.45 Guitarras.
17. **Cuentos p. niños.**
17.30 Mae Questel.
17.45 Harry Roy.
18. A. Molina.
18.15 Rondalla.
18.30 Fresedo D'Arienzo
18.50 **Hable bien. Ofeli**
19. Charlo.
19.15 Mandolinos.
19.30 **Los tres magos.**
19.40 **Falla. Albéniz.**
20. Cariocas.
20.15 **Waller. J. Lunceford.**
20.45 P. Goldwin.
21. **N. Muller. Espirit**
21.10 **Pregunte Vd.**
21.30 **Canc. francesas.**
21.45 Heifetz, Aranyi.
22.20 Trío do menor de Mendelsshon.

SABADO 6
10. Gardel.
10.15 **Gimn. p. mujeres.**
10.40 Orq. nativas.
11. **Recetas de cocina.**
11.15 T. Argentina.
11.30 **Regalos de Reyes.**
11.45 Rubio - Martínez.
12. Guit. Pardo.
12.15 **Gloria Lavalle.**
12.30 **Teatro breve. Día de Reyes.**
12.45 **Gloria Lavalle.**
13. **B. B. Soldevila.**
13.10 Organo. Pop.
13.20 **Gloria Lavalle.**
13.30 **Ellington, Trumbauer.**
14. Bailables.
14.30 **Je sais tout.**
14.45 **Pedidos a Ketty.**
15. **Je sais tout.**
15.15 **Guizar, Arvizú.**
15.30 **Esc. de Declam.**
16. **El plato solicitado**
16.15 **Sinfónicas.**
17. **Biografías.**
17.15 **Operetas.**
17.40 **Clinton, Robinson, Lyman.**
18. **Moldes y modas.**
18.30 **Vermouth bailable**
19. **Correo femenino.**
19.30 **Los pastores de Belén.**
19.40 Canaro.
20. Orq. vienesas.
20.15 **Cosas de los Reyes Magos.**
20.45 **T. Wilson, Henderson.**
21.15 **M. Simone.**
21.30 D'Arienzo.
21.45 **Sentimentales.**

C X 50 — RADIO EL MUNDO

1530 kil

IBICUY 1285 — U. T. E. 8 83 83.

DOMINGO 31 DICMBRE.

9. Inform. "El Debate".
9.45 La voz de la Colonia Armenia.
12 Inf. "El Debate"
12.45 Padula. El Gaucho del piano.
13. Hípicas por B. Ojo
13.15 Padula. El Gaucho del piano.
13.30 Folklore Sudamer.
14. La h. de los ases.
15. Sel. Clásica.
17. V. Goldmickt en Buenas Nuevas por el éter.
17.30 M. de Variedades. Dir.: G. Insiburo.
18.50 Inf. "El Debate".
19.05 La Voz del Día. Aud. democrát. de habla alemán-castellano.
20. Retrasmisión de la D. J. N. de Berlín.
20.30 Solo de piano por Juan Protasi
20.50 Comedias, por la Comp. Urug. de R. Teatro dir. E. Ferreira.
21.45 Difusión de arte y cultura israelita.
22.15 Retrasmisión de la D. J. N. de Berlín.
23. Retrasmisión de la D. J. N. de Berlín.

LUNES 1.o DE ENERO

9. Inf. "El Debate".
10. Aud. Audhi.
12. Inf. "El Debate".
13. Folklore sudameric.
13.30 Asoc. Libanesa Femenina.
14. La h. de los ases.
15. Sel. Clásica.
16.30 Al girar de la rueca, por Hilandera.
17.30 Conj. Renovación. dirig. R. Padula.
18. Conj Fulgores, dir. T. Batignani.
18.30 El cantor nacional Hugo Roberts y sus guitarristas López-Lenus y Viñoli.
18.50 Inf. "El Debate".
19.05 La Voz del Día. Audición Dem. de habla alemán - castellano.
20. Retrasmisión de la D. J. N. de Berlín.
20.20 Comp. Urug. de R. Teatro, dir. E. Ferrería. Ep. "Vuelo de Reconocimiento". Lib. M. Rivero.
21.45 Difusión de arte y cultura israelita.
22.15 Retrasmisión de la D. J. N. de Berlín.
23. Retrasmisión de la D. J. N. de Berlín.

MARTES 2

9. Inf. "El Debate".
12. Inf. "El Debate".
12.45 Padula. El Gaucho del piano.
13.15 Padula, el gaucho del piano.
13.30 Folklore sudamer.
14. La h. de los ases.
15. Sel. clásica.
16. Vida Social Montevideana, jazz, con R. A. Picón Olaondo H. Medina Robaina.
17. Bambalinas. Com. de Cines y Teatros, a cargo de P. Ackermann.
17.30 Aud. de los barrios Dir. El Bohemio.
18. Pisera - Carrillo y su conj de variedades, con Irma Freiría, Olguita Fagaldi, Piserita, Ramos y Bevilacua
18.50 Inf. "El Debate".
19.05 La Voz del Día. Aud. Dem. de habla alemán-castell.
20. Retrasmisión de la D. J. N. de Berlín.
20.20 Comp. Urug. de R. Teatro, esp. de M. Rivero.
21. Estampas de la guerra. Libretos e interpretación de M. A. Manzi, cocolabora la primera actriz Delia Lafiora.
21.45 Difusión de arte y cultura israelita.
22.15 Retrasmisión de la D. J. N. de Berlín.
23. Retrasmisión de la D. J. N. de Berlín.

MIERCOLES 3

9. Inf. "El Debate".
12. Inf. "El Debate".
12.45 Dr. Giudice, Dir. Rev. "Vivir".
13. Folklore sudameric.
14. La h. de los ases.
15. Sel. clásica.
17.30 Conj. Renovación.
18. Conj. Fulgores - Variedades.
18.30 H. Roberts, cantor
18.50 Inf. "El Debate".
19.05 Aud. habla alemán castelano.
20. Retrasmisión de la D. J. N. de Berlín.
20.20 Comp. Urug. de R. Teatro, dir. E. Ferrería.
21.30 Cuart. voc. "Uruguay".
22.15 Retrasmisión de la D. J. N. de Berlín.
23. Retrasmisión de la D. J. N. de Berlín.

JUEVES 4

9. Inf. "El Debate".
10.30 Hípicas por Charleston.
12. Inf. "El Debate".
12.45 Padula. El Gaucho del piano.
13. Comentarios hípicos por Buen Ojo.
13.15 Padula. El gaucho del piano.
13.30 Folklore sudamer.
14. La h. de los ases.
15. Sel. clásica.
17. Bambalinas. Com. de Cines y Teatros
17.30 Aud. de los barrios
18. Pisera - Carrillo y su conj.
18.50 Inf. "El Debate".
19.05 La Voz del Día. Aud. Dem. de habla alemán-castell.
20. Retrasmisión de la D. J. N. de Berlín.
20.20 Comp. Urug. de R. Teatro. Ep. "Vuelo de Reconocimiento", de M. Rivero.
21. Canc. "Abella - Protasi", por M. A. Manzi y D. Lafiora.
21.15 C. Aguiar. Cuentos y Relatos gauchos.
21.45 Difusión de arte y cultura israelita.
22.15 Retrasmisión de la D. J. N. de Berlín.
23. Retrasmisión de la D. J. N. de Berlín.

VIERNES 5

9. Inf. "El Debate".
10.15 Aud. Audhi.
12. Inf. "El Debate".
12.45 Dr. Giudice director de la revista "Vivir".
13. Folklore sudamer.
14. La h. de los ases.
15. Sel. clásica.
16. Vida Social Montevideana, Jazz.
16.30 Al girar de la rueca.
17.30 Conj. Renovación. dir. R. Padula.
18. Conj. Fulgores, dir. Batignani.
18.50 Inf. "El Debate".
19.05 La Voz del Día. Aud. dem. de habla alemán-castell.
20. Retrasmisión de la D. J. N. de Berlín.
20.20 Comp. Urug. de R. Teatro, dir. E. Ferrería.
21.45 Difusión de arte y cultura israelita.
22.15 Retrasmisión de la D. J. N. de Berlín.
23. Retrasmisión de la D. J. N. de Berlín.

SABADO 6

9. Inf. "El Debate".
12. Inf. "El Debate".
13. Hípicas por B. Ojo
13.15 Folklore sudamer.
14. La h. de los ases.
15. Sel. clásica.
17. "Bambalinas".
17.30 Aud. de los barrios dir. El Bohemio.
18. Pisera - Carrillo y su conj.
18.30 H. Roberts, cantor.
18.50 Inf. "El Debate".
19.05 La Voz del Día. Aud. Dem. de habla alemán-castell.
20. Retrasmisión de la D. J. N. de Berlín.
20.20 Comp. Urug. de R. Teatro. Esp. de M. Rivero.
21. "Opiniones". Libretos e interpretación de M. A. Manzi, colab. la primera actriz D. Lafiora.
21.15 C. Aguiar. Cuentos y Relatos gauchos.
21.30 C. voc. "Uruguay"
21.45 Difusión de arte y cultura israelita.
22.15 Retrasmisión de la D. J. N. de Berlín.
23. Retrasmisión de la D. J. N. de Berlín.

Radio El Mundo y "El Debate" en completísimas informaciones ofrecerán todas las novedades que ocurran en el mundo a toda hora del día.

En los espacios libres escuchen los mejores conjuntos del Norte argentino por C X 50.

M. Buchino y su conjunto norteño, Trío Los Lobos, José L. Padula, Trío Los Nativos, Massobrio - Caldarella; Quintet. Los Mensus, Trío Taragui. Trío Guaireño, Conj. Folklórico Guaraní "Sandekoga", C. Los Coyas, Rafael Rossi y su trío, Herminio Giménez y Conj. Paraguayo. Además música correntina, boliviana, chilena y ecuatoriana.

CARTELERA "SADREP" PARA SU DIFUSORA C X 16

Compañía Becco - Lacanau:

Domingo 31, a las 21 y 35 horas: "Jorobeta", 3 actos de Miguel H. Escuder.

Jueves 4, a las 21 y 35 horas.— "La pequeña", 3 actos de Máximo Bortempelli.

José L. Gomensoro. "Crónicas de Historia", de lunes a sábado a las 13 y 30 horas.

Enfoque de la guerra. — Todos los días, a las 19.45 y 21.05 horas.

Elisabeth Dufand. "Mientras se vive"... Miércoles y viernes a las 17 y 30 horas.

"Alicia en el País de las Maravillas". — Lunes, miércoles y viernes, a las 18 horas.

Wimpi. — "Vea, amigo..." De lunes a sábado a 20 y 30 horas.

Wimpi. — "Piedra libre".—Miércoles a las 13 horas.

Germán Roosen — Hora "Germano-Uruguaya". Martes y viernes a las 19 horas.

Alfredo Mario Ferreiro.— "Guía de lecturas". — De lunes a sábado a las 12 y 30 horas.

"Comité des Dames Francaises". — Croix Rouge Francaise. Martes, a las 16 y 30 horas.

"La palabra de la Universidad Popular Central". — Lunes, a las 17 y 30 horas.

Pedro Becco. — "Cuentos Breves". Jueves a las 16 horas.

La Semana Política. — Miércoles, a las 19 y 20 horas.

R. P. Ignacio Iribarren. — Lunes a las 19 y 30 horas.

Bachiller Héctor Moyano.—"Frente a los hechos". — Una visión fiel de la pantalla del mundo.— De lunes a sábado a las 13 y 45 horas.

"Sedim". — Jazz Club Uruguayo. Martes y jueves a las 18 y 15 hs.

"Tour Eiffel". La Cultura de Francia en América. Domingo, a las 10 y 30 horas.

Enrique Marchese. — Informativos desde la Jefatura de Policía. — Lunes, miércoles y viernes, a las 16 y 30 horas.

"La Marcha del Tiempo". El mundo en una hora. — Sábados, a las 18 y 30 horas.

Alvaro Nunes. "Intermezzo Brasileño". — Sábado, a las 14 horas.

Desde el Instituto Meteorológico. — De lunes a sábado, a las 12 horas: "Hora oficial e informativo para la navegación aérea y marítima". A las 17 horas: "Hora - Estado de los caminos.

CARTELERA DE LA SEMANA

COMEDIAS

DOMINGO

21.30 C X 20 — Cía. Concepción Olona.
21.35 C X 16 — Cía. Becco-Lacanau, en "Jorobeta".

LUNES

21.25 C X 30 — Cía. Miguel Moya.
21.30 C X 10 — Cía. A. Moreno.

MARTES

15.30 C X 24 — Cía. Becco Lacanau, en "Mi santísima voluntad".

JUEVES

21.35 C X 16 — Cía. Becco Lacanau, en "La Pequeña".
21.30 C X 10 — Cía. A. Moreno.

VIERNES

15.30 C X 24 — Cía. Becco Lacanau, en "El pecado de todos".
21.25 C X 30 — Cía. Miguel Moya.
22. C X 16 — Desde teatro Solís.

OPERAS

DOMINGO

16. C X 26 — 2º y 3.er acto de "Tristán e Isolda".

MARTES

21.45 C X 20 — Noche lírica (óp.).

MIERCOLES

21.30 C X 36 — "Metropolitan Radial".

VIERNES

15.45 C X 10 — Sel. de óperas.

EPISODIOS

16.15 CX 42. — "Teatro del Dial". Dirige "Don Ful". (Lunes a viernes).

20. C X 42 — "Trampolín de Panoramas". Ep. de Tomás Valenzuela: "Submarinos en los mares de Europa" y "Zapicán y Abayubá".

20.20 C X 50 — Cía. Uruguaya de Radioteatro, lunes a sábados Episodios de Mario Rivero. "Vuelo de reconocimiento".

20.30 C X 32 — Radioteatro. (Lunes sábado).



El nuevo chocolatín de verano 1940

Cómalo Preferentemente helado

ES DELICIOSO... y MAS NUTRITIVO

Busque en Klondyke

SIEMPRE SUPERANDOSE

Nuevos Premios, nuevos valores... y más oro

COMPAÑIA Klondyke

SORIANO 1362-66
U. T. E. 8 71 00
MONTEVIDEO

Contra entrega de este talón la Compañía KLONDYKE le obsequiará UN CUPON para el

GRAN CONCURSO 1940

1.45